

2 | 8369 9-5  
R65:31

ஓம்  
தத் ஸத்  
பரப்ரஹ்மணே நம: ||



# துறவுநிலை விளக்கம்.



ஸ்ரீமத் - தே. அ. சாமி குப்புசாமி அவர்களால்  
இயற்றப்பட்டது.

*Registered Copy. Right.*

இதன் விலை]

1928.

[அண 4.

1530  
9





ஓம்  
தத் ஸத்  
பரப் பிரஹ்மணே நமஃ.

# துறவுநிலை விளக்கம்.

இது  
திருத்தருத்தி - இந்திரபீடம்  
ஸ்ரீ காபாத்திர சுவாமிக ளாதீனம்  
ஸ்ரீ ஸுதா - சச்சிதானந்த சுவாமிகள் திருவடித்தொண்டர்  
39-ஆவது பட்டாளம் சுபேதார் மேஜராயிருந்த  
அக்மனானி  
ஸ்ரீ ஐயாக்கண்ணு தேசிக மூர்த்திகளின்  
பாதசேகராகிய  
ஸ்ரீமத் - தே. அ. சாமி குப்புசாமி அவர்களால்  
இயற்றப்பட்டு,

இலக்கண இலக்கிய வேதாந்த தருக்க போதகாசிரியர்  
மகாவித்துவான்  
ஸ்ரீமத். கோ. வடிவேலு செட்டியா ரவர்களால்  
பார்வையிடப்பட்டு,  
இந்நூலாசிரியரின் திருவடித்தொண்டர்  
காளத்தி - இ. சிதம்பரசாமி புராணிகரவர்களால்  
சென்னை,  
அமெரிக்கன் டைமெண்ட் பிரஸில் பதிப்பிக்கப்பட்டது.

*Registered Copy. Right.*

விலை]

1928.

[அணு 4.

## சா த் து க வி க ள் .

ஸ்ரீ ஜகத்குருபீடம்

நியாய சந்திர வேதாந்த பாஸ்கரரும்  
ஸ்ரீ ஆத்மபுராண ஸ்ரீ பகவத்கீதா கூடார்த்ததீபிகை முதலிய  
நூல்களின் மொழிபெயர்ப்பாசிரியருமாகிய  
ஸ்ரீமத் - மகா மண்டலேசுவர வீரசேகர  
சுப்பைய ஞான தேசிகேந்திர சுவாமியவர்களியற்றிய  
அறுசீர்க்கழி நெடிலடியாசிரிய விருத்தம்.

உறவுநிலை யல்லவெனச் சுகர்முதலோர் கொண்டதிசை யுற்று நோக்கித்  
தூறவுநிலை நல்லதெனப் பெரியோர்க ளுடம்புமிகை சொலவுங் காணார்  
அறவுநிலை யில்லதெனக் கோடிமிகை யறியார்க ளறிந்து வாழத்  
தூறவுநிலை விளக்கம்வைத்தான் சாமிகுப்பு சாமியெனுந் தொடர்பி  
[லானே.

திருக்கைலாய பரம்பரைத் திருத்துறைப்பூராதீனம்

விருத்தாசலம்

ஸ்ரீ குமாரதேவ ஸ்வாமிகள் மரபு

ஸ்ரீமத்- தணிகாசலச் சிவப்பிரகாச ஸ்வாமிகளியற்றிய

நேரிசை வேண்பா.

கருணை வசவக் கதிர்ஞாலந் தோன்றி  
அருளை வகுத்த அமைப்பில்—தெருளும்  
அறநிலைதே ரத்தைவத சாமிகுப்பு சாமி  
தூறவுநிலை சொற்றார் துணிந்து.

ஒழுக்கத்து நீத்தா ருயர்வு முளத்தி  
னிழுக்கத்து நீத்தா ரிகழ்வும்—வழுத்துந்  
தூறவு நிலைவிளக்கத் தூய வொழுக்கம்  
உறுதி பயக்கு முயிர்க்கு.

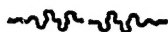


ஓம்.

தத்சத்

பரப்பிரஹ்மணே நம:

சா த் து க வி க ள்.



கோயிலூர் - பரம்பரை ஸ்ரீமத், தஞ்சை  
பிரம்மாநந்த யோகேஸ்வர சுவாமியவர்களியற்றிய

அறுசீர்க்கழி நெடிவடியாசிரிய விருத்தம்.

பொல்லாத மதப்பேயர் புறகிடவே ஞானப்போர் புரிந்து வக்கும்  
வல்லாளன் சாமிசூப்பு சாமியெனும் வாகவிஞன் மகித லத்தி  
லெல்லாரு மின்பநிலை யெய்திடவே கருணையினு லெழுதி யீந்த  
சொல்லாருந் துறவுநிலை விளக்கநூல் பாதுவைப்போற் றுலங்கிவாழ்க.

கோயிலூர் - பரம்பரை ஸ்ரீமத், மதுரை  
அறிவாநந்த சுவாமியவர்களியற்றிய

நேரிசை வேண்பா.

சாந்தத் தவமுனியாஞ் சாமிசூப்பு சாமிசூரு  
வேந்தனையாக் கண்ணருளா மென்பிரசம்—மாந்தித்  
துறவு நிலைவிளக்கஞ் சொற்றா னதன்சீர்  
திருவறிஞ ரேகாண்பார் தேர்ந்து.

ஸ்ரீ திருவருட்பிரகாச வள்ளலார் மரபு  
காஞ்சீபுரம், ஸ்ரீமத், நிச்சல - இராமாநந்த சுவாமிகளின் பாதசேகரர்  
ஸ்ரீமத், கா. நிச்சல - சோழபாந்தமணி யவர்களியற்றிய

நேரிசை வேண்பா.

மறையமுத மீயு மனச்சாந்தி நல்குந்  
துறவு நிலைவிளக்கத் தூய்நூல்—நிறைபெருமைச்  
சாமிசூப்புச் சாமியெனும் தன்மயஞ்சேர் சின்மயனிப்  
பூமியுளார்க் கீந்தான் புரிந்து.

திருத்தருத்தி-இந்திரபீடம்-ஸ்ரீ கரபாத்திர சுவாமிகளாதீனம்  
ஸ்ரீ ஈசுரர் - சச்சிதானந்த சுவாமிகளின் பாதசேகரர் திருவொற்றியூர்

ஸ்ரீமத், பி. ஆறுமுக முதலியாரவர்களியற்றிய

எழுசீர்க்கழி நெடிலடியாசிரிய விருத்தம்.

அறத்தினிற் பெரிது துறவற மென்றே

யந்தநூல் பலவுங்கற் றுணர்ந்தே

துறத்தலுண் ணாட்டத் துணையென மதித்துத்

துறவுநூ லொன்றியற் றினனால்

அறந்தனக் கில்ல மலதிலை யென்றே

யறமுப்பா னிரண்டையு முஞ்றும்

திறத்தினன் சாமி யாங்குப்பு சாமி

சிறந்தநன் னாவண் றானே.

சென்னை - கோமளேச்சுரன்பேட்டை ஸ்ரீமத், ஆசிரியர்

கோ. வடிவேலு செட்டியாரவர்களியற்றிய

நேரிசை வேண்பா.

சாமி நிலையறிந்து சாமியா யேநின்ற

சாமிகுப்பு சாமியெனுஞ் சாந்தமுளான்—கோமியாள்

நல்லருளாற் பன்னா னலமாக வாராய்ந்து

பல்லாரு மேத்தப் பரிந்து.

துறவு நிலைவிளக்கந் தூய்தாம்பெண் பாவால்

அறவர் புகழ் வழகாய்த்—திறமாகப்

பாடி யளித்திட்டான் பார்ப்பார் சுகமுறுவார்

நாடியவெல் லாங்கூட நன்கு.

சென்னை - இராஜதானி கலாசாலைத் தமிழாசிரியரும்

“நல்லாசிரியன்” பத்திராதிபருமாகிய

ஸ்ரீமத், கா. நமச்சிவாய முதலியாரவர்களியற்றிய

நேரிசை வேண்பா.

அறத்தாற்றி னீத்தா ரகநிலையு நில்லார்

புறத்தாற்றிற் செல்லும் புலனுந்—திறத்தாற்றின்

வேண்பாவி னாலே விளம்பினுன் யாவர்க்குங்

கண்பாயக் கட்டுரையாற் காண்.

கற்றோர்க்குக் கண்ணாய்க் கலைகள் பல கற்றுணர்ந்தான்

பெற்றோர்போல் யாவரையும் பேணுவான்—முற்றத்

துறவறமே பூணுஞ் சுவாமிகுப்பு சாமி

அறவாணற் கன்பனா வான்.



சென்னை - கீழ்ப்பாக்கம் - வி. எஸ். எம். கரஸ் ஹைஸ்கூல்

தமிழ்ப்பண்டிதர் ஸ்ரீமத்,

கொ. இராமலிங்கத் தம்பிரானவர்களியற்றிய

பதினான்குசீர்க்கழி நெடிலடியாசிரிய விருத்தம்.

திரைகடற் புடவி யுயிர்பர மென்னத்  
 திகழ்தரு முப்பொரு ளுணர்ந்து  
 செப்பரு முவகை யடைவதற் குரிய  
 செய்யமெய்த் துறவற நெறியைத்  
 தரைதனிற் கற்றோர் மற்றவர் நாளுந்  
 தண்கட லமுதெனப் போற்றத்  
 தகவுறுந் துறவு நிலைவிளக் கமெனத்  
 தக்கநன் னுமமும் புனைந்து  
 புரையிலா தொருநூல் பொருவறச் செய்த  
 போற்றுமா ரியனெவ னென்னிற்  
 புலவர்க டம்மைப் புரப்பவன் ஞானப்  
 புனிதநா ளுணர்ந்தநற் றவர்கள்  
 விரைமலர்க் கமல பதநனி பரவும்  
 வியத்தகு துண்ணறி வுடையோன்  
 மேன்மைசேர் சாமி சூப்புசா மியெனும்  
 விளம்பருஞ் சீர்த்தியன் மாதோ.

திருமயிலைச் செந்தேரம் ஹைஸ்கூல் தமிழ்ப்பண்டிதர்  
 ஸ்ரீமத், ம. செல்வநாத முதலியாரவர்களியற்றிய

எண்சீர்க்கழி நெடிலடியாசிரிய விருத்தம்.

உலகமெலா நன்னெறியின் பான்மை யாவு  
 முணர்ந்துபா முத்தியடைந் துய்வ தற்கே  
 பலவறிஞர் பலதுறையா யமைத்த பன்னூல்  
 பகர்ந்ததுற வறமுறையி னிலைமை காண  
 நிலவுறுமந் தூலனைத்துங் குரவர் தம்பா  
 னேயமலி பத்தியொடு வழிபா டாற்றிப்  
 பலனுறவே யுணர்ந்தபொரு ளனைத்து மொன்றாய்ப்  
 பரிவுடனே பலருமெளி தாகக் கொள்வான்.

தோன்றுபெருங் கருணையது பன்னா னூந்தத்  
 துறவுநிலை விளக்கமெனு மினிய. நன்னூல்  
 ஆன்றவர்கள் கண்ணெனி யிறும்பூ தெய்தி  
 யகமகிழ வியற்றியச்ச வாக னத்தில்  
 மான்மற நிசியுளைந்து துள்ளி யோட  
 வயங்குறுசெஞ் சுடரெனவே யுலவச் செய்தான்  
 சான்றவர்க ணையமிகு சாமி குப்புச்  
 சாமியெனு மபிதான வள்ள லம்மா.

ஸ்ரீமத், க. அரங்கநாதம் பிள்ளையவர்களியற்றிய

நேரிசை வேண்பா.

சன்யாசஞ் சேட்டமெனச் சான்றோ ருரைத்துவக்கும்  
 பொன்னைய வர்த்ததைதனைப் போற்றியே--யின்சொல்லால்  
 தறுவுற ஞானசக சாமிகுப்பு சாமிசொற்றான்  
 துறவு நிலைவிளக்கஞ் சூழ்ந்து.

சைவ சித்தாந்த மகா சமாஜ போஷகரிலொருவராகிய

பண்டிதரத்தினம்,

குகஸ்ரீ, புழலை - திருநாவுக்கரசு முதலியாரவர்கள்

(மிராசுதார் - செம்பியம்.)

இயற்றிய

அறுசீர்க்கழி நெடிலடியாசிரிய விருத்தம்.

திருத்தகுசீர் "பெறுமவற்று" னெனுமரிய  
 சொற்றொடர்பின் றிருக்குறட்டுப்  
 பொருத்தமுறுஞ் சற்குணனற் றேனைவரு  
 முயர்செல்வன் புகழ்மிக் கார்ந்த  
 குருத்துவமுற் றொளிர்மகிபன் றுறவுநிலை  
 விளக்கமதின் கொள்கை யாவுந்  
 கருத்துறவே மிகநயமாய்ச் சாமிகுப்புச்  
 சாமிநன்கு கழறி னானால்.



வித்துவான் - சென்னை - வண்ணையம்பதி ஸ்ரீமத்,  
வ. சே. சேஷாசல கிராமணியாரவர்களியற்றிய

நிலைமண்டில வாசிரியப்பா.

உலகெலா முய்ய வுத்தமத் துறவின்  
நலமிகு தன்மையு நாட்டிற் கின்னலாம்  
போலித் துறவின் புன்மைத் திறமையும்  
கோலி யாத்துக் குணத்திருத் துருத்தி  
இந்திர பீடத் தெழிற்கர பாத்திர  
அந்தவா தீன வையாக் கண்ணுத்  
தேசிகர் சீடன் நெளிவு மிக்கோன்  
மாசிலா நண்பன் மாட்சிமை யுடையோன்  
கோதிலாச் சாமி குப்புச் சாமி  
நீதியாய்த் துறவு நிலைவிளக் கமென  
அரியநா லொன்றை யன்புடன் றந்தனன்  
தெரிவுடை யோர்க டெளிவது கடனே.

வித்துவான், சென்னை - இராயபுரம்  
ஸ்ரீமத், சிந்நய நாயகரவர்களியற்றிய

நேரிசை வேண்பா.

பூமிதனி லெஞ்ஞான்றும் பொன்றா திருந்திலகச்  
சாமிகுப்பு சாமியெனுஞ் சாந்தமுளான்—தோயிற்  
றுறவு நிலைவிளக்கந் தூய்தாகச் செய்தா  
னறவோர் மிகமகிழ வாய்ந்து.

தேசபந்து பத்திராதிபர் - சதாவதானம்-ஸ்ரீமத்,  
தெ. கிருஷ்ணசாமிப் பாவலரவர்களியற்றிய.

நேரிசை வேண்பா.

பொய்த்துறவு மெய்த்துறவும் போக்கறிவா ருள்ளத்தே  
உய்த்துணர வைத்த வுணர்வென்னே—கைத்தலத்து  
நெல்லிக் கனிபோல நெஞ்சத்தே தான்பதியச்  
சொல்லும் திறத்தினையோ து.

தொல்லை யறவே துறவு நிலைவிளக்கம்  
சொல்லிப் புவிக்கே சுகமளித்தான்—நல்லறிஞன்  
சாமிகுப்பு சாமி தனக்கேது கைம்மாறு  
பூமியது செய்யப் புகும்.

ஸ்ரீமத், தெ. பொ. மீநாட்சி சுந்தரனார் B. A. B. L.

ஹைகோர்ட்டு அட்வகேட்

சென்னை - முனிசிபல் கௌன்சில் ரவர்களியற்றிய

நேரிசை வேண்பா.

துறவு நிலைநின்றே தூயநிலை சார்ந்து  
துறவு நிலைவிளக்கஞ் சொன்னார்—உறவுநிலை  
சம்புவடி வாய்மீளிருஞ் சாமிகுப்புச் சாமியெனும்  
பம்புகழ் சாமியவர் பார்.

சென்னை, பச்சையப்பன்

உயர்தரப்பாடசாலைத் தலைமைத்தமிழ்ப் பண்டிதர் ஸ்ரீமத்,

கா. ர. கோவிந்தராஜ முதலியாரவர்களியற்றிய

நேரிசை வேண்பா.

துறவு நிலைவிளக்கந் தூய்மையுறு தூலி  
ஹுறவு நிலைமுறையை யோர்ந்திங்—சூறுமுறையே  
ஆமிக்குப் போலு மருந்தமிழாற் கட்டுரைத்தான்  
சாமிகுப் புச்சாமி சார்ந்து.

மதராஸ்-கீழ்ப்பாக்கம்-சினில் ஆர்பன் அசைலம் தமிழ் முனிஷி ஸ்ரீமத்,

கி. கூரத்தாழ்வார் முதலியாரவர்களியற்றிய

அறுசீர்க்கழி நெடிலடியாசிரிய விருத்தம்.

ஆரியனார் சொற்றவண் மழிபொறிபு லன்களடர்த் தறிவா நந்த  
வாரியதிற் றினேத்தமருஞ் சாமிகுப்பு சாமியெனு மதிவல் லாளன்  
பாரியலு நற்றறவர் தீத்துறவர் பரிசின வெண் பாவில் யாத்துச்  
சீரியலுந் துறவுநிலை விளக்கமென நல்கினன்பார் தெளிய மாதோ.

ஆசிரியர் ஸ்ரீமத், கோ. வடிவேலு செட்டியார் அவர்கள் மாணவர்

ஸ்ரீமத், ச. கந்தசாமி முதலியாரவர்களியற்றிய

நேரிசை வேண்பா.

துறவின்றி யுய்ந்தாரார் தூரீர்ஞா லத்தில்  
துறவன்றி யொன்று சுகமோ—துறவின்றிக்  
கண்டபடி பேசங் கயவ ரறிவாரோ  
உண்டபொழு துண்டா முவப்பு.



உவப்புடனே யெம்மனோர்க் குண்மைத் துறவைத்  
தவப்பெரியார் தாம்விளக்கிற் றள்ளா—துவப்புடனே  
கொள்வதலா தன்னவர்க்குக் கூறு முபசாரம்  
பிள்ளைமதி யென்றென்றே பேசு.

பேசும் புகழ்சாமி குப்புசா மிப்பெரியோன்  
மாசொன் றிலாத மனத்துடனே—நேசத்  
துறவு நிலைவிளக்கந் தூயமனத் தோர்க்கு  
நறவினினி தாநவின்ற னன்கு.

வித்துவான் - வல்லநகர் ஸ்ரீமத்,  
வைத்தியலிங்கம் பிள்ளையவர்களியற்றிய

நேரிசை வேண்பா.

தள்ளரிய ஞானபரன் சாமிகுப்பு சாமியெனும்  
வள்ளற் பெருமான் வணைந்தளித்த—தெள்ளந்  
துறவு நிலைவிளக்கத் தோணிகடத் துங்காண்  
பிறவித் கடலின் பெருக்கு.

ஆசிரியர் ஸ்ரீமத், கோ: வடிவேலு செட்டியாரவர்கள்  
மாணவரு ரொருவரும்,

வேலூர் ஊரிஸ்கல்லூரி தமிழாசிரியருமாகிய ஸ்ரீமத்  
கீ. வேணுகோபால நாயகரவர்களியற்றிய

அறுசீர்க் கழிநெடிலடியாசிரிய விருத்தம்.

அன்பர்பணி செய்தலற மெனக்கண்டு தொண்டர்களுக் கன்ன தான  
மின்புறவே செய்கின்ற சாமிகுப்பு சாமியென்பா னியற்றித் தந்தான்  
மன்பெறுநூல் பலவாய்ந்து துறவுநிலை விளக்கநூல் மதிமிக் கார்ந்த  
நன்புலவோர் வியந்தேற்க நற்றுறவோர் போற்றிசெய நன்றா மாதோ.

சென்னை - பச்சையப்பன் ஹைஸ்கூல் தமிழ்ப்பண்டிதர் ஸ்ரீமத்,

ஆ. வி. கன்னைய நாயுடவர்களியற்றிய

நேரிசை வேண்பா.

எண்குணத்தான் ருளிணையெ யெஞ்ஞான்று மேதுதிக்குந்  
தண்குணமார் சாமிகுப்பு சாமிவள்ளல்—மண்மேல்  
துறவு நிலைவிளக்க மென்னுமோர் தூய  
நிறைஞான னூறந்தா னேர்ந்து.

மருங்காபுரி - சமஸ்தான வித்துவான்

ஸ்ரீமத், ஏகை - சிவசண்முகம் பிள்ளையவர்கள் குமாரரும்  
ஸ்ரீமத், கோ. இராமலிங்கத் தம்பிரானவர்கள் மாணவருமான  
ஸ்ரீமத், ஏகை - சிவராஜம் பிள்ளை அவர்களியற்றிய

அறுசீர்க்கழி நெடிலடியாசிரிய விருத்தம்.

கலைவிளக்குஞ் ஞானமுதிர் பன்னூலின் கடல்கடந்தோன் கரு  
துந் தூய, உலைவிளக்குந் தழல்வண்ண மேனியனார்க் கன்புசெயு  
முயர்வொப் பில்லா, நிலைவிளக்குந் தயாவிருத்தி சாமிசூப்பு சாமி  
யெனு நிருப னின்றே, விலைவிளக்கு மதிப்புமிக்க துறவுநிலை விளக்க  
மெனும் வியப்பார் னூலே.

பொருள்விரிக்கும் புலவர்மனங் களிதுளும்பும் புதுவிருந்தோ  
புகழில்லாத, இருள்விரிக்கும் பொய்வேடத் துறவியர்க்கு நெறிகாட்  
டு மெல்லையீதோ, அருள்விரிக்கும் மாதவத்தோர் செயல்காட்டும்  
மெய்விளக்கோ வருமை யாகத், தெருள்விரிக்கு மிந்நூற்கிங் கெந்  
நூலு மிணையாமோ தெரிந்தி டரே.

சென்னை - பழைய வண்ணாரப்பேட்டை

சமாசஞானனந்த சபைத் தலைவரும், தணிகைப் புராண வசனம்  
விகடஞான கோர்ட் பிரதாபமாலை முதலிய நூற்களினாசிரியரும்,  
கணேசபாரதி அச்சக்கூடச் சொந்தக்காரருமாகிய, வித்துவான்

ஸ்ரீமத், முருகேச நாயகவர்களியற்றிய

கல்வேண்பா.

வாழிகல் லாவிருந்த மௌன குருமணியே  
வாழி யெனவைத்த வான்கருணை—சூழிந்நாள்  
“ஏதேது செய்தாலு மெவ்விடத்துச் சென்றாலுங்  
காதேது கேட்டாலுங் கண்ணெதிரோ—ஏதேதும்  
வந்தாலும் வாலறிவா மாறாது நில்”லென்றும்  
“உன்னேல் குறிவைத்திங் கோரிடமு”—மென்றும்  
உடம்பற்றுத் தீய வுளமற்று மிக்க  
வடலுற்ற வாங்கார மற்று—படபடெனப்  
பேசுவது மற்றுப்பல் பேதநெறி யற்றி”ரென்றும்  
“மேதினியும் யாமென்று” மேவென்று—மீதும்  
“ஒருமை நிலையிரியா” தோங்க “வுடம்போ  
டிருந்துமு டம்பைக்கா ணேன்”றா—மரை நீ  
ரொப்பச் சுகத்தி னுறு”வென்றுஞ் சுட்டிறந்த  
மெய்த்துறவு சூ”ழென்று மென்மேலுஞ்—செப்பியெழி



லானந்த வெள்ள மலையா னிழுத்தி ழுத்துத்  
தானபே தந்ததும்பித் தங்குவபோ—லான  
துறவு நிலைவிளக்கந் தொன்னூ லருளி  
நிறைந்த பெருங்கருணை நிற்ப—சிறந்த  
குருந்தடியி னின்ற குருமணியோர் கல்லா  
லிருந்த பெருமானே யாரோ—திருப்புகழ்க்கா  
அன்றருணைக் கோபுரத்தி னன்பிருந்த யோகியோ  
சென்றமெய் கண்ட சிவமேயோ—இன்றிற்கே  
சாமிகுப்புச் சாமியெனச் சார்ந்தோர் மனிதர்போல்  
ஆமுதவி செய்த வடிகட்டுப்—பூமிசையேன்  
என்னேகைம் மாறிக் கியற்றுவே னப்பெருமான்  
பொன்னடிக்கென் சென்னிப் பொருத்தன் றி—எந்நாளும்  
வாழி யவர்கருணை வாழி யவர்மரபு  
வாழி யவர்செய் வளம்.

“சத்தகாமாலை” “வியாசமாலிகை” புஸ்தகாசிரியர், சிவகாசி  
பூநீமத், ச. சு. சங்கரலிங்கக் கவிராய ரவர்களியற்றிய

பன்னிரண்டுசீர்க்கழி நெடிலடியாசிரிய லிருத்தம்,

ஜென்மப்ர யோஜனந் தருளுன தீபமார்  
தித்திக்கு மதுரவமுதாந்  
தெய்விக பீடமாம் வேதாந்த கூடமாந்  
ஜெகசுகோ தயபாறுவாம்  
சன்மார்க்க பொக்கிஷந் தருமக் களஞ்சியஞ்  
சாதுக்க ண்டனசங்கஞ்

சரியைகிரி யர்யோக ஞானனு பூதிச்  
சனானந்த தமிழ்வாரிதி

இன்பப்ர காசலிந் திரபீட கரபாத்ர  
நிலங்குமா தீனமாபி

னெழிலுற்ற கலைகற்றுத் திசைமுற்றும் புகழ்பெற்  
றெவர்க்குந் சுகமளிக்கும்

அன்பிற்குந் பாகரச் சாமிகுப் புச்சாமி  
யருள்சரந் தெழுதி யீந்த

அருமைபெறு துறவுநிலை விளக்கவபி தானமுற்  
றதிசய முலாவுநாலே.

இலக்கணம் - அ. சா. ஜெகராவ் முதலியாரவர்கள்

மாணவரில் ஒருவராகிய ஸ்ரீமத்,

வி மு. இராமசாமிப் பிள்ளையவர்களியற்றிய

நேரிசை வேண்பா.

சாடு மண்மழித்த சாமிகுப்பு சாமிசொற்ற

நேடுந் துறவு நிலைவிளக்கம்—நீடும்

துலைபோலப் பொய்த்துறவு தூமெய்த் துறவின்

நிலைபோதக் காட்டு நிறுத்து.

திருத்துருத்தி - இந்திரபீடம்

ஸ்ரீ ஈசுர் - சச்சிதானந்த சுவாமிகளின் மாணவரும்,

முனுகுபட்டு மடாலயம் சதானந்த சபை சங்க மூர்த்தியுமாகிய

ஸ்ரீமத், நீலமேக சுவாமி யவர்களின் பாதிசேகரர்

ஸ்ரீமத், அருளாநந்த சுவாமி யவர்களியற்றிய

எழுசீர்க்கழி நெடிலடியாசிரிய விருத்தம்.

சீரோங்குஞ் செயலுடையான் சிறப்புநிறை பொருளுடையான்

செய்யவறச் செயல்களெலாஞ் செய்வவல்லான்

நேரோங்கும் பிரபலமாஞ் கருதியுள மனைத்தினையு

நேயரக முவகைகொள நிகழ்த்தவல்லான்

நாரோங்குஞ் சுகநிலையி னழுவாமற் செயலெல்லா

நயமாகச் செய்திரன் றாயளுனத்

தாரோங்குந் திருமார்பன் கருணைநிறை பூரணஞ்

சாமிகுப்பு சாமியருட் சாமிதானே.

எல்லோரு மின்பநிலை யெய்துதற்கே சங்கரா

ரிங்கமைத்த நாற்பீடத் தேற்றமுற்ற

நல்லோர்க டுதியிந்தர பீடம்வளர்ந் தோங்கிடவே

நண்ணுச்ச்சி தானந்த னருளடைந்த

சொல்லோங்கை யாக்கண்ணு தேசிகன்றாண் மலரெய்திச்

சுவாதுபவ நிலைநிற்குஞ் சுத்தமுத்தன்

சல்லாபக் கொல்லாமை தரணிமுற்றும் பாவகிழை

சாமிகுப்பு சாமியருட் சாமிதானே.

பெரியவிர ணியமலையைச் சிறியவனு துளைத்ததனுட்  
பெய்தமைத்தாற் போல்வேதச் சென்னிமன்னும்  
அரியனவாம் பொருள்களமைத் தினிதாம்வெண் பாவதனா  
லாக்கியணி துறவுநிலை விளக்கமென்ன  
உரியவடு தானம்புனைர் துலகமுய்ய வளித்திட்டா  
னேதியந்த நூலினுறு பொருளையெல்லார்  
தெரியவறிந் தந்நெறியி னிற்கிலென்பு மயிர்க்கால்கள்  
தேகமெங்குந் தித்திக்குந் தேறுவீறே.

மனங்கோணிற் றப்பாது வன்பொறிகள் கோணுங்கனம்  
வழுவுமந்தக் கரணங்கள் கோணுமென்றும்  
மனவரவைச் சங்கராந் வண்பூண்ப் பூண்டதுபோன்  
மாஞானி களுமந்த வனமனத்தைக்  
கனவறிவார் தண்டதனா னைந்திடவே புடைத்துக்  
கதித்தவணி யாகப்பூண் டார்களென்றும்  
அனந்தவா ளாற்பணிக ளகிலத்தார் பார்ப்பதுபோ  
லாளாக மனத்தைத்தா மாக்கியென்றும்.

சுகம்பொருளாக் கண்டுகவார் சாந்தநெஞ்ச ராவரென்றுஞ்  
சாயையெனக் காண்பர்சக முழுதுமென்று  
மிகமுழுடம் போடிருந்து முடம்பதனைக் காணாம  
லெழிலறிவா நிற்கின்ற தீரென்று  
மகண்டமதா மறிவொன்றே யழியாத பொருளென்று  
மகண்டவறி விற்கிலையொப் பாயினென்று  
மகமுருக வுரைத்திட்ட மந்தணமா வாக்கியத்தி  
னருமையர வரசாலு மறையொணுதே.

அகஸ்திய மகாரிஷி மரபு

ஸ்ரீ சாது நாராயண தேசிகரவர்களின் மாணவரி லொருவராகிய  
ஸ்ரீமத், ஞானாதந்த மணவாள சுவாமியவர்களியற்றிய  
எழுசீர்க் கழிநெடிலடியாசிரிய விருத்தம்.

சீரிலகு மிந்திரபீ டத்துவந்தோன் சின்மயனை யாக்கண்ணு தேசி  
கேசன், பேரிலகு பொற்பாதம் விளக்கவேதான் பெட்புடனே நீதி  
நூல் பலவுஞ் செய்தோன், பாரிலகு மாந்தரெலா முண்மைதேறிப்  
பாசமிலார் தன்னடியைச் சார்ந்து வாழ, நேரிலகு துறவுநிலை விளக்க  
மென்னூல் நிகழ்த்தினான் சாமிகுப்பு சாமி மாதோ.



புதுவை - ஆந்தாஸ்ரம சாதுமகா சங்கத்தின் உபநாயகர்

ஸ்ரீமத், ஜெகந்நாத நாயுடவர்களியற்றிய

நேரிசை வேண்பா.

மறையமுத மீயு மனச்சாந்தி நல்குந்  
துறவு நிலைவிளக்கந் தூய—நிறைபெருமை  
சாங்குப்பு சாமியெனுந் தன்மயஞ்சேர் சின்மயனிப்  
பூமியு? ளார்க் கீந்தான் புகழ்ந்து.

இந்திரபீடம் - கரபாத்திர சுவாமிக ளாதீனம்

ஸ்ரீமத், பி. ஆறுமுக முதலியாரவர்கள் மாணவர்களுள் ஒருவராகிய

ஸ்ரீமத், ர. சுப்பிரமணி ஆசாரி அவர்களியற்றிய

நேரிசை வேண்பா.

துறவின் பயனைத் துருவி யறியத்  
துறவு நிலைவிளக்கஞ் சொல்வான்—திருநிலையம்  
சச்சிதா னந்தமதைச் சந்ததமும் பாருணர  
எச்சமிலா தோதினா னிங்கு.

எண்சீர்க்கழி நெடிலடியாசிரிய விருத்தம்.

சீரோங்கு மிந்திரபீ டத்த மர்ந்த  
சிறந்தருநு சச்சிதா னந்தன்பால் வந்த  
பேரோங்கு மையாக்கண் னாகுந் குரவற்  
பின்னோன யவனருளாற் கல்வி தேர்ந்து  
பாரோங்கு மில்லறத்து வழிபா டெய்திப்  
பலவறங்க ளாதுலர்க்குப் பண்பாச் செய்வான்  
ஏரோங்கு வளமவிசண் முகஞான புரத்தி  
வினிதுறையுஞ் சாமிகுப்பு சாமி தானே.

வித்துவான் - சென்னை - வண்ணையம்பதி ஸ்ரீமத்,

சண்முகவேலு முதலியா ரவர்களியற்றிய

நேரிசை வேண்பா.

கற்றவர்கள் யாருங் களிக்கத் துறவுநிலை  
யுற்ற விளக்க மெனுமொரு தூய—நற்றிறமாச்  
சொற்றான் சிறக்கச் சுவாமிகுப்புச் சாமியென்பான்  
பெற்றான் பெற்றுகரிய பேறு.

மதராஸ் பியர் ஆபீஸ் டிராபிக் ஒவர்ஸியராயிருந்த  
மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கத்து வித்துவான்  
மோசூர் - முனிசாமி முதலியாரவர்கள் குமாரரும்  
சென்னைச் சிவனடியார் தலயாத்திரைச் சங்கத்தின் தலைவரும்  
சித்த வைத்திய தமிழ்ப்பண்டிதருமாகிய ஸ்ரீமத்,  
மோசூர் - சண்முக முதலியாரவர்களிபற்றிய  
அறுசீர்க்கழி நெடிலடியாசிரிய விருத்தம்.

பொய்வேடம் பூண்டுலகிற் றுறவியென வுலவிவரும் புன்மை  
யோர்தம், கையாடுங் கைதவத்தை விரித்துமுண்மைத் துறவோர்கள்  
கவினுஞ் செய்கை, மெய்யாக வேளினக்கி யுந்துறவு விளக்கமென  
விளம்பி னானால், ஐயாக்கண் ணடிமுடிகொள் சாமிகுப்புச் சாமியெனு  
மறிஞ ரேறே:

திருக்குறள் சொற்குறிப் பகராதியாகிரியர்  
ஸ்ரீமத், வா. மார்க்கசகாய செட்டியார் குமாரர். ஸ்ரீமத்,  
வா. முத்துக்குமாரசுவாமி செட்டியா ரவர்களியற்றிய  
நேரிசை யாசிரியப்பா.

பொன்னூர் கமலப் புத்தேதன் வகுத்த  
மன்பே ருலகின் மானிட ரெவரு  
மன்போ டுற்ற வறநெறி சென்றே  
யடக்கம் வாய்மை யருளும் பேணிக்  
கடக்கரும் பிறவிக் கருங்கட னீந்தத்  
துணையாந் தோணி துறவே யாதலி  
னன்னதன் சிறப்பை யனைவரு முணரப்  
பன்னருஞ் சீர்த்திப் பண்புறு குரவன்  
ஐயாக் கண்ணெனு மமலன் நிருத்தாள்  
கையாற் றொழுதுங் கருத்தொடு வழத்தியு  
மவனருண் மெய்ம்மொழி யகத்துட் கொண்டும்  
பவமறு நிலையைப் பாங்கா வடைந்த  
செல்லுறழ் தடக்கையான் செந்தமிழ் ழறிஞ  
னெல்லையி னூல்க ளெளிதி னியற்றுங்  
குணஞ்சால் சாமிக் குப்பு சாமி  
நிலையார் துறவு நிலைவிளக் கமெனுங்  
கலையொன் றளித்தான் கற்றவர் விரும்பி  
யேர்மிது மறறத னியல்பைப்  
பார்மிசை யோங்கப் பரப்புவர் தாமே,

ஆங்கிலே இந்திய வைத்தியர் ஸ்ரீமத்,

அ. பெரியசாமி முதலியாரவர்களியற்றிய

நேரிசை வேண்பா

துறவர் புகழ்ந்து துணிவாக வேற்கத்  
துறவு நிலைவிளக்கஞ் சொற்றான்—திருஞான  
சாமிகுப்பு சாமியென்பான் சார்ந்தவரை யுய்விப்பான்  
காமியமி லாநெறியான் கண்டு.

சைவப்பிரசாரகர்

ஸ்ரீமத், சை. மு. கண்ணப்ப செட்டியாரவர்களியற்றிய

நிலைமண்டில வாசிரியப்பா.

பூமலி சோலை பொற்பு மிக்க  
தேமலி பொய்கைத் தேனும் பேட்டைச்  
சாமி குப்புச் சாமியாம் பெரியார்  
காமிய மகன்ற கண்ணிய நுறவன்  
மெய்ப்பொருள் கருது மேலோன் சீலன்  
பொய்ப்பொருள் கருதாப் புலமை யாளன்  
நல்லற நடாத்தி நாளும் வாழந்  
தொல்லை மறைநெறித் துன்னுஞ் சீரோன்  
வியன்றரு துறவு நிலைவிளக் கந்தனை  
நயன்றரு பொருளாய் நறுஞ்சுவை நறவம்  
எத்துறை யோரு மெளிதா நுகர  
ஒத்துவர் தளித்தா னுவகை யாயே.

பிரசங்க குளாமணி ஸ்ரீமத், க. வ. திருவேங்கடசாமி நாயடவர்கள்  
மாணுக்கர்களிலொருவராகிய ஸ்ரீமத்,

திருத்தணிகை - சண்முக முதலியாரவர்களியற்றிய

அறுசீர்க்கழி நெடிலடியாசிரிய விருத்தம்.

இல்லறஞா னச்சாமி குப்புசா மிப்பெயர்கொ ளெந்த மண்ணல்  
அல்லமரு மணிகண்ட னடியடையும் கருத்துமிகு மன்பர் நாளும்  
எல்லமருந் துறவுநெறி யையமின்றிக் கண்டுகளித் தின்ப மேவ  
நல்லறமார் துறவுநிலை விளக்கமெனு னாலளித்தா னயந்து மாதோ.

ஸ்ரீ அகத்திய மரபு - பண்டிதஸ்ரீ

பூ. அ. கோவிந்தராஜ தாசரவர்களின் பிரதம மாணவர்

ஸ்ரீமத், தி. முனிசாமி நாயகரவர்களியற்றிய

கட்டளைக் கலித்துறை.

தேவர் குறஞர் பிருகுதா ரண்யமுஞ் செப்புமுயர்  
மேவரு மெய்த்துற வன்றி யுடைநடை வேடமெலாம்  
ஆவது பொய்த்துற வென்றிவ் வுலக மறிவுறமெய்த்  
தாவந் துறவு நிலைவிளக் கந்தகச் சாற்றினே.

சாற்றுங் கரபாத்ர மாமர போங்கத் தனுவெடுத்துத்  
தோற்றுமை யாக்கண்ணு சற்குரு வின்ற டொழுதுதினம்  
போற்றுங் கொடைக்கன்னன் சாமிகுப் புச்சாமி பூவுலகில்  
ஆற்றும்பே ரன்புடை நன்றியின் மாற்ற மளவிலவே.

புராணிகள்

ஸ்ரீமான், கு. குமாரசுவாமி முதலியாரவர்களியற்றிய

எழுசீர்க்கழி நெடிலடியாசிரிய விருத்தம்.

பன்னிரு பாகு பாட்டின தாகப் பகரரு நூல்களைத் தந்து  
நன்னலம் பெருகச் செய்தனன் முன்னர் நற்றவ வாய்மையிற் சிறந்த  
தன்னலங் கருதாச் சாமிநற் குப்பு சாமிசந் குருவென விளங்கும்  
பன்னருந் துறவு நிலைவிளக் கத்தைப் பாரினுக் குதவின னம்மா.

தண்டல்கழனி கிராம முனிசிபு ஸ்ரீமான்

புழலை - மாணிக்கவேலு முதலியாரவர்களியற்றிய

கட்டளைக் கலித்துறை.

நறவுமிழ் சோலை தவழ்தருந் தேனை நகர்வருநல்  
லறநெறி சாமிகுப் புச்சாமி யண்ண லவனி புகழ்  
துறவு நிலைவிளக் கந்தனைச் சொற்றான் சுவையொழுதத்  
துறவு ரினியந் நெறிதனைப் பற்றிச் சுகமுறவே.

செம்பியம் S. P. G. மிஷன் ஸ்கூல் ஸ்டீமான்,

ச. இ. தங்கவேலு உபாத்தியாயரவர்களியற்றிய

நிலைமண்டில வாசிரியப்பா.

மன்னிய செல்வ மாண்புறுங் கல்வி  
துன்னிய வமைதி தூயநல் லொழுக்கம்  
சிவபரஞ் சுடரின் திருவடிச் சுப்பு  
நவமுக மேத்த நற்குணச் செய்கை  
தாமினி தோங்குஞ் சாமி குப்புச்  
சாமியென் றுயர்வாச் சாற்றுதற் கேற்க  
நீதியாய்த் தமிழ்மொழி நிருவகித் திடுவான்  
பூதிரா தனத்தைப் பொலிவுற வுணியும்  
சந்திர மிக்க தொன்மை சான்ற  
முந்தை மறையின் மொழியறி யாத  
போலித் துறவு பூண்டவர்க் கெளிதாய்  
நூலின் வழியாய் நுண்பொரு ளடக்கித்  
துளக்க முற்றுயர் துறவு நிலையின்  
விளக்க நன்னூல் விளம்பின னன்கு  
புலவர்க்கு வெண்பாப் புலியெனு மாற்றி  
உலகி லறவே யொழித்திடற் குன்னி  
ஆயிர மாயிர மாகவெண் பாவால்  
தாயினு மிக்க தயவொடு மேலாம்  
பன்னூ லாய்ந்த பயிற்சியின் பலனெனப்  
பன்னிரு விளக்கம் பரிவுடன் முன்னர்  
தந்தெமை யாண்ட தலைமக னிவனே  
செந்திரு வாணி சேரா ரொருங்கே  
ஒருவ ரிடத்தெனு முண்மை நீங்கப்  
பெருமிதம் கொளவே பிறங்குகெம் பிரன்  
வருட முப்பது வாழ்ந்தவ ரிலையெனும்  
மருடரு வழக்கை மறுத்தற் கிடஞ் செய்  
அறுபா னுண்டிற் கதிகமாய்ப் பெருவாழ்  
வுறுமா ரிங்கண் ணுற்றதின் றன்மை  
சாலவும் வியக்கத் தக்க தெனவே  
நூலறி வாளர் நுவல்வ ரென்றால்  
சிறற்றி வுடையேன் சிறப்பித் துரைக்கக்  
கற்றறி விலாத கையிறை யாமே.



சென்னை - சூளை - பட்டாளம் - அறப்பிரசாரக சபை,  
திருக்கழுக்குன்றம் - வேதகிரிச்சுரர் அன்னதான சங்கம்  
ஆகிய இவ்விரண்டு சபைகளின் அதிபர் ஸ்ரீமத்,  
செங்கை. த. தங்கவேலு முதலியாரவர்களியற்றிய  
எண்சீர்க்கழி நெடிலடியாசிரிய விருத்தம்.

சென்னைநகர்ப் புரசைதனிற் சிறக்குஞ் சாமி  
செங்கமலை வெண்கமலை சேர்ந்த சாமி  
நன்னயஞ்சேர் நூற்பலவு நவீன சாமி  
நாடோறு மனதான நடத்துஞ் சாமி  
தன்னிகரி லாச்சாமி சூப்புச் சாமி  
தவவையாக் கண்ணுகுரு தானஞ் சாமி  
தன்னருளாற் றருதுறவு நிலைவி ளக்கந்  
தகுதுறவர்க் குயிர்த்துணையாய்த் தங்கிற் றம்மா.

சைவசித்தாந்தப் பிரசங்காமிர்தம், ஸ்ரீமத், பெ. கந்தசாமிப்  
பிள்ளையவர்களின் குமாரர் - புராணிகர் - வித்தியாபாது  
ஸ்ரீமத், பெ. க. சண்முகம் பிள்ளையவர்களியற்றிய  
நேரிசை வேண்பா.

அறவோ ரதுட்டிக்கு மாய்நெறியைக் காட்டுந்  
துறவு நிலைவிளக்கஞ் சொற்றான்—அறநெறிதோர்  
சாமிசூப்பு சாமிசை தன்ய நிலையாய்  
தேமிகுத்துச் சொட்டத் தெளிந்து.

தமிழ்ப்பண்டிதர் - ஸ்ரீமத்,  
வ. ப. தெ. இரத்தின சபாபதி முதலியாரவர்களியற்றிய  
அறுசீர்க்கழி நெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்.

வைப்பனைய சாமிசூப்பு சாமியெனு ஞானநிலை வள்ளன் மேனாள்  
செப்பரிய போதவிளக் கம்முதலா நூலளித்த திறன்போ லின்றும்  
ஒப்பரியதுறவுநிலை விளக்கமெனுந் தெருணாலொன் றுவந்துதந்தான்  
அப்பெரிய நூனெறியில் வதிந்திடுவோ ரழியாவின் படைவர் மாதோ.

தென்னாட்சிச் சைவ சித்தாந்த மகா சமாஜத்தின்  
நிருவாக அங்கத்தவருள் ஒருவரும், சித்தாந்தப் பிரகாச சபையின்  
உதவி சபைத்தலைவரும், சைவ சித்தாந்த மகா சமாஜத்தினின்று  
வெளிவரும் “சித்தாந்தம்” என்னும் பத்திரிகையின்  
உதவிப் பத்திராசிரியரும் ஆகிய வித்துவான், பாரிப்பாக்கம்,

**ஸ்ரீமத், கண்ணப்ப முதலியாரவர்களியற்றிய**

அறுசீர்க்கழி நெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்.

தண்ணளி சுரந்து சார்தம் ததைந்தொளிர் நிலைக்கண் ணின்றே  
யண்ணலா ரருளிற் றேய்ந்தங் கறப்பெரும் போகந் துய்க்கும்  
புண்ணியத் துறவோர் தங்கள் புனிதநன் னிலையும் பொய்யே  
கண்ணிய மனத்தர் கூடா வொழுக்கமும் கருத்தி னுய்ந்தே.

நண்ணிய வுலக மீண்டு நன்கினி துணரு மாற்றான்  
பண்ணிய லழகின் மிக்க பழந்தமிழ் நூல்க ளாய்ந்த  
புண்ணிய சாமி குப்புச் சாமியாம் புலத்தின் மிக்கோன்  
பண்ணிய விந்நான் மரண்பு பயன்பெரி துடைத்தே யம்மா.

சென்னை - சிந்தாதிரிபேட்டை - மயிலை.

**ஸ்ரீமத், பாலசுந்தரம் செட்டியாரவர்களியற்றிய**

நேரிசை வேண்பா.

தோமி நெறியார் துறவு நிலைவிளக்கஞ்  
சாமிகுப்பு சாமியண்ணல் சாற்றினான்—பூமிதனில்  
நற்றவத்தர் போல நடிக்குங் கயவருளக்  
குற்றமறுத் துய்யக் குறித்து.

சென்னை - சிந்தாதிரிப்பேட்டை,

**ஸ்ரீமத், சி. கல்யாணசுந்தர செட்டியாரவர்களியற்றிய**

நேரிசை வேண்பா.

துறவு நிலைவிளக்கஞ் சொற்ற னுலகம்  
நிறைவு தருநிதியை நேர்வான்—அறவினைசெய்  
சார்தமுறுஞ் சாமிகுப்பு சாமியெனுந் தக்கோன்பல்  
ஆய்ந்தகலை தோறிவி னால்.

ஸ்ரீமத், பொன்னுசாமி நாட்டாரவர்களியற்றிய

அறுசீர்க்கழி நெடிலடியாசிரிய விருத்தம்.

பொன்போல விளங்குமனப் பொற்புடையா னனதானம் பொருந்த யார்க்கும்  
அன்போடு செய்கின்ற சாமிகுப்பு சாமியெனு மானேறன் பன்னூல்  
தன்னேட்டோ டேபொருந்தவாய்ந்துநன் னிலைபெற்றதகைமவாய்ந்தோன்  
பன்னூலோ ரும்புகழத் துறவுநிலை விளக்கமது பகர்தான் மாதோ.

நேரிசை வெண்பா.

துறவு நிலைவிளக்கந் தூய்மையுற வாய்ந்தோர்  
மறவியிலா வுண்ணோக்கு மன்னி—பெறவரிய  
சீவன்முத்த ராகிச் சிதாநந்த மெய்திடுவார்  
காவனமனக் கட்டுக் கழன்று.

சென்னை-தண்டையார்பேட்டை-கூத்திரியமித்திரன் பத்திராதிபரும்

தொ. சா. த. ப. சபைக் காரியதரிசியுமாகிய

ஸ்ரீமத், விஜய துரைசாமி கிராமணியாரவர்களியற்றிய

அறுசீர்க்கழி நெடிலடியாசிரிய விருத்தம்.

தவநெறியி லொழுகுகின்ற சாமிகுப்பு சாமியெனுஞ் சற்கு ணத்தான்  
பவநெறியி லுழலாமற் பாரிலுளார் கடைத்தேறப் பரிவி னாலே  
சிவநெறியி னிற்கின்ற நற்றுறவர் தீத்துறவர் செயல்க ளெல்லாம்  
நவநெறியி லுறத்திரட்டித் துறவுநிலை விளக்கமென நல்கி னானால்.

சென்னை, தண்டையார்பேட்டை

ஸ்ரீ பாலசந்தர விநாயகர் தேவஸ்தான தர்ம கர்த்தராயிருந்த

ஸ்ரீமத், த. காத்தலிங்க கிராமணியார் குமாரர் ஸ்ரீமத்,

த. க. கங்காதர கிராமணியாரவர்களியற்றிய

நிலைமண்டில வாசிரியப்பா.

திருவளர் சென்னைத் திகழ்நக ரதனில்  
மருவிவாழ் கின்றவன் வளமெலா நிறைந்தோன்  
அறநெறி தவறா தரும்பொரு ளீட்டு  
முறைமையிற் சிறந்த மூதறி வாளன்  
இரவும் பகலு மெக்கா லத்தும்  
அரனடி யார்க்கன மன்புட னளிப்போன்  
சிவபுண் ணியத்தைச் செவ்விதின் வளர்ப்போன்  
தவபுண் ணியத்தைச் சார்தரு மன்பன்  
சாமி குப்பு சாமியென் றுரைசெய்

நாமம் பூண்டோன் நலம்புரி கொள்கையோன்  
 நற்றுற வியல்புந் தீத்துற வியல்பும்  
 இணக்கம் தாக வியையத் துறவு  
 நிலைவிளக் கமென நெறிநிறை நூலைப்  
 பலநூ லாய்ந்த பண்டிதத் திறத்தால்  
 நன்னூ லாய்ந்த நல்லுணர் வுடையோர்  
 தம்முளங் கொண்டு தனிமகி மெய்த  
 அளித்தன னிதனை யடைவுட னேற்றுக்  
 களிப்புட னேதிக் கதிபெற னன்றே.

WITH great pleasure I have perused the book named **Thuravu Nilai Vilakkam** by T. A. SWAMY KUPPUSWAMY Avl. It combines in a condensed form the united labours of the most famous authors of the past and present on Asceticism.

In short, nothing better can be said about this book than to say that it is healthy in tone, just in sentiment, elevating in thought and beautiful in expression. If the effect of this publication be put to introduce one purer thought, or one higher aspiration into those human hearts weary with cares, or dark with passions or heavy with ambitions the object of the author will have been answered.

I heartily congratulate the author for the splendid work he has undertaken and may God bestow upon him long life and prosperity so as to enable him to put before the humanity many more works of this kind.

1st August 1928.  
 TONDIARPET,  
 MADRAS. }

T. S. UMAPATHY GRAMONY,  
 Senior, B.A., Class,  
 Pachayappas' College, Madras.

இஃது சென்னை, ஜார்ஜ் டவுன் செகண்டரி ஸ்கூல்  
 தமிழ்ப் பண்டிதர்

ஸ்ரீமத், ம. மாசிலாமணி கிராமணியாரவர்களியற்றிய  
 நேரிசை வேண்பா.

வத்து நிலையை மலைவறுத்துக் காட்டுகின்ற  
 நித்தத் துறவு நிலைவிளக்கம்--முத்தர்  
 தலையசைத் துண்மகிழ்ச் சாமிக்குப்பு சாமி  
 நிலையமையத் தந்தா னெகிழ்ந்து.

சேலம் - திருவள்ளுவ நாயனார் சங்கத்திற்கும், திருக்கழுக்குன்றம்-  
வள்ளுவர் மடாலயத்திற்கும் தலைவரும், தமிழ் மருத்துவமணியுமாகிய  
சென்னை, பழைய வண்ணாரப்பேட்டை, நாயனார் பிரஸ்  
ஸ்ரீமத், நெ. மு. ஷ. ஷண்முகசுந்தர நாயனாரியற்றிய

நேரிசை வெண்பா.

தொன்னூ ல்ளைய துறவு நிலைவிளக்க  
மென்னு மொருநூ லெழுதியிரு—ளின்னலறச்  
செய்தான்சா மிக்குப்புச் சாமி தெரிந்தோர்கள்  
மெய்தா நெனவியக்க வே.

வித்தியாவதானம் ஸ்ரீமத், பிரம்பை பொன்னுவேற் பிள்ளையவர்களின்  
சகோதரரும், புராணிகர் - தேவாரம் ஸ்ரீமத், சம்பந்த முதலியாரவர்  
களின் மாணவருமாகிய புராணிகர் - தேவாரம் ஸ்ரீமத்,

பிரம்பை - அப்பா துரைப் பிள்ளையவர்களியற்றிய

நேரிசை வெண்பா.

ஆனந்த ரூப வழுதா யொளிர்ச்ச்சி  
தானந்த சற்குருவின் நண்ணருளான்—மோனஞ்சார்ந்  
தெல்லாமா யல்லவுமா மின்பவையாக் கண்ணுகுரு  
சொல்லே ஈருதியெனச் சூழ்ந்து.

பிறவிப் பிணியொழிக்கும் பெற்றியெலா முற்ற  
துறவு நிலைவிளக்கத் தொன்மை—திறம்பாது  
சாற்றினான் சாமிகுப்பு சாமி யெனுந்துயோன்  
ஏற்க வெவரு மியைந்து.

இந்நூலாசிரியரின் பாதசேகரர்

பிரசங்க சிந்தாமணி - திருவான்மியூர் - ஸ்ரீமத்,  
கோவிந்தசாமிப் பிள்ளையவர்களியற்றிய

நிலைமண்டில வாசிரியப்பா.

பொன்னார் மேனிப் புனித சிவனார்  
தன்னு ணையினற் சதுர்முகன் படைத்த  
இப்பெரும் புவிமகட் கெழின்முகம் போன்ற  
செப்பருஞ் சென்னைத் திருநகர்ப் புராசைசார்  
பேர்பெரும் நல்ல பெருமாள் பேட்டையா  
மோர்பெரும் பதிதனி லோங்கிவாழ வள்ளல்  
நித்தியா நித்திய நிலையுணர் புத்திமான்  
சத்திய ஞானமே தலைமையென் றோதுவோர்



கொல்லா வீரதக் கொள்கைபூண் டொழுக  
எல்லோர் தமக்கு மியம்புநற் குணத்தார்  
ஏழைகட் கணந்தின மிட்டுணும் பெரியோர்  
பீழையென் வாழப் பேரூள் செய்வோர்  
பூதியும் மணியும் பூண்டெவர் வரினும்  
பாதம் பணியும் பத்தியின் மிக்கோர்  
சிவன்றருஞ் செல்வமிச் செல்வமென் றுன்னிப்  
பவமறு நல்லறம் பற்பல புரிவோர்  
சிற்சபை தன்னிற் தேவர்கள் போற்ற  
அற்புதத் தனிக்கூத் தாடுநற் சிவனார்  
சங்கரா சாரியாய்த் தரணியில் வந்து  
வெங்கனன் மானும் வேட்கையை நீத்த  
உடல்பொரு ளாவியை யுதவிய மாணவர்  
இடர்ப்படும் பிறவிரீத் தின்புற வுணர்த்திய  
பிரம ஞானம் பெற்றவர் தம்முளே  
தூரம் துறுந்திருத் துருத்தி யிந்திர  
பீடம் வளர்த்தருட் பெய்கர பாத்திரன்  
நீடிய வழிவரு நிமலனாஞ் சற்குரு  
சச்சிதா நந்த சாமியின் ருண்மலர்  
உச்சியிற் சூடு மொப்பிலா வீரர்  
அய்யாக் கண்ணெனு மாரியன் சரணம்  
மெய்யாப் போற்றும் வித்தக ரென்குரு  
சாமி சூப்பு சாமியென் றிந்த  
நேமி புகழூண் னீதியார் செய்த  
நிமலமாந் துறவு நிலைவிளக் கமெனும்  
அமலதூன் ஞானதூ லாநந்த வெள்ளதூல்  
உறவுதூன் மோக்கமா முசிதவீட் டினுக்குத்  
திறவுகோற் போல்வது திகழறி வேர்க்கே.

இந்நூலாசிரியரின் பாதசேகரர் ஸ்ரீமத், காளத்தி  
இ. சிதம்பரசாமி புராணிக ரவர்களியற்றிய

நிலைமண்டில வாசிரியப்பா.

பொன்புரை செஞ்சடைப் பூரண னருளால்  
நிலவு முலகிடைக் குலவு மாந்தர்  
அணைந்திடற் சூரிய வாதியீ றில்லாச்  
சிந்மய நிலையைச் செறிந்தமுன் னோர்கள்  
நனிநா ஞழைத்து நவையறக் கண்ட  
இல்லறந் துறவற மெனுமிரு நெறியைப்

பின்னவர் யாவரும் பேதுறு தெய்த்  
 இயம்பி நிறுவின ரிணையிலா வருளால்  
 அவற்று ளாற்றவு மரிதினு மரிதாம்  
 மெய்ப்பொருள் பொய்ப்பொருள் விவேகம் தெய்தி  
 அறித்திய விண்ணை யறித்திய மண்ணை  
 மித்தையா மின்பை மித்தையாம் வாழ்வை  
 நிந்தையே புகலும் பைந்தொடி மாதரைச்  
 சித்திரம் பேசும் புத்திரர் தம்மை  
 மருளினைப் பயக்கும் வெருளுறு பொருளைக்  
 காக்கைக் கிரையாம் யாக்கை யதனைக்  
 கான்ற சோறாக் கறுத்துக் கழித்துத்  
 துறவினைப் பூண்ட தூயர் செயலும்  
 வருந்தி முயன்று மாண்பொரு ளீட்டச்  
 சோம்ப லுற்றுத் தேம்புந் தூர்த்தாராம்  
 போலித் துறவர் புற்றீ சற்போல்  
 எங்கணு மெழுந்து பொங்கு மன்புள  
 கரவிலாப் பத்தர் கைப்பொருள் வெளவ  
 இயமனைப் போல விடுக்க ணிழைத்தலும்  
 ஆசிலா தொளிர்ந்திட வறிவிழை கண்டு  
 கண்டன வற்றைக் கழறு விடிற்புவி  
 நானாப் பிறவியா னையுமென் றிரங்கி  
 மெய்த்துற வோர்கள் மெய்ந்நெறி தனையும்  
 பொய்த்துற வோர்புரி பொல்லாங் கினையும்  
 வகுத்து வகுத்து வண்ண வண்ணமாப்  
 பாலர் விருத்தர் பாலைய ராடவர்  
 படித்த வுடன்பொருள் பளிங்கெனக் கண்டிட  
 எளிய நடையிற் றெளியவெண் பாவால்  
 நிறுவித் துறவு நிலைவிளக் கமென  
 அபிதா நம்புனைந் தச்சுவா கனத்தில்  
 ஏற்றித் தமிழ்நா டெங்கணு முலவ  
 விடுத்தன னந்த மேதகு நூலில்  
 பொதிந்துள பொலிவுசால் பொற்புறு பொருள்கள்  
 பொன்னினு மணியினும் போற்றத் தக்கன  
 பாறேன் முக்கணி பாகினு மினிப்பன  
 அமுதி னுலு மடுதற் கரிய  
 பிறப்போ டிறப்பைப் ப்ளக்கும் வலியின  
 முச்சுட ரானு நிச்சய மாகப்  
 போக்க வெண்ணுத் தாக்கக விருளைப்  
 பாற்றி ஞானப் பாவொளி யளிப்பன

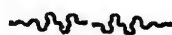
வாணை நிகர்த்த யானை முகத்தனைத்  
 தன்னு நந்தத் தனிவடி வாகச்  
 செப்பிய வதுபவந் தெளிஞரே யோர்வார்  
 நாயைத் துரத்தல்போன் மாயையைத் துரத்திய  
 அல்லம நெனுநய மாற்றவுஞ் சுவையது  
 துறவின ராகிய தூபவர் முடிமேல்  
 உறும்பட்டி டினத்தா ருயர்தா ளென்ற  
 அருமை கிளத்தற் கரியதா மம்மா  
 சச்சிதா நந்தந் தானென் றுணர்த்தச்  
 சச்சிதா நந்தத் தகுபே ருற்றனன்  
 என்று மொழிந்த திறம்பூ தளிக்கும்  
 மனத்தின் வயமா மாளுவேன் றன்னை  
 மனத்தை யழித்து வயங்கக் கனத்த  
 அகண்ட பரவெளி யாக்கினு னென்றதை  
 உன்னிட வுன்னிட ஹ்ரிடு மின்பம்  
 அந்தக் கரணத் தழிசெய லற்றார்  
 எக்குல மேனு மென்குரு வென்றது  
 அபேதப் பெருநிலை யளிக்குஞ் செம்மொழி  
 நல்லார் போல நடிப்பவர் தமக்கு  
 அறிவுகண் ணடியா யறைவே னென்றது  
 திடஞா னத்தின் றிறலை யுணர்த்தும்  
 அகில சமயமு மவாவவா பிரத்துமந்  
 நூற்று முப்பது துண்ணிய குறட்பா  
 பகர்ந்த பரணே பற்றிலாத் துறவருக்  
 கொப்பின் றுலியா னுரைப்பதெப் படியெனச்  
 சொற்ற வருமையென் சொல்லுகென் சொல்லுகென்  
 தமைத்தரி சித்தோர் தழைந்தயல் காணார்  
 என்ற வதுபவ மியம்பற் கரியது  
 துறவரா வார்கள் சுயவறி வாக  
 நிற்பா ரென்றது நிலையறி வளிக்கும்  
 மெய்த்துற வேர்கிரம் வீழ்தர வரினும்  
 பொய்ச்சொற் றுணிந்து புகலா ரென்றது  
 தெளிஞ ரறிவின் றிறவினை விளக்கும்  
 பூதம் யாமல பொறியும் யாமல  
 என்ற திருப்பாட் டின்பொருள் தத்துவ  
 நியதி களைதலை நிகழ்த்துவ தாகும்  
 முத்தர் தூன்முன் மொழியுந் துதியில்  
 தம்மது பவத்தைச் சாற்றுவா ரென்றதன்  
 அருமை யறிவை யறிந்தவ ரறிவார்

புலவ ரிடத்துப் புகழ்நிறை வாணியும்  
 புரண சிவமாப் பொலிவார் தம்பால்  
 நாமக னோடு ஞான சத்தியும்  
 நடங்குயிற் றுவரென நவின்றிடு துட்பம்  
 அகந்தை யற்றவ ரறிந்ததி சயிப்பர்  
 இதுபோ லெல்லை யிலாவிட யங்கள்  
 நிறைந்துள வவற்றை நிகழ்த்தப் புகுதல்  
 விண்மீன் கடலை வீந்தவர் தம்மை  
 எண்ணி யளவிடற் கெழுதலை மானும்  
 அவ்வரு ணூலை யருளின ரியாரெனின்  
 நெஞ்சங் குளிர்து நிகழ்த்துவன் கேண்மோ  
 கருத்துடைப் பவர்விழை திருத்து ருத்தி  
 பந்த மறுக்கு மிந்திர பீடம்  
 பிரம சொரூப கரபாத் திரர்தம்  
 மெச்சு வழிவரு சச்சிதா நந்த  
 சாமியி னந்தாத் தனியருள் பெற்ற  
 ஆத்ம ஞானி யையாக் கண்ணு  
 தேசிக மூர்த்தியின் றிருவருள் பெற்றவர்  
 பேத மறுத்த பிரமாது பூதியர்  
 அனைத்துல கத்தையு மனுவனு வாக்கி  
 விண்வடி வாக விளக்கி வைத்தவர்  
 சந்தைக் கூட்டந் தனைப்பார்ப் பதுபோல்  
 சமட்டியா யுலகந் தன்னைப் பார்த்துச்  
 சங்கற் பமதைத் தகர்க்கப் புகன்றவர்  
 எண்ண மெழுமிட மெங்கென நாடி  
 மனத்தை யழிக்க வழுத்திய குருமணி  
 தகுசக துக்கத் தாக்கற் றிருப்பவர்  
 திருக்குறள் மனனஞ் செய்தொப் பிப்பவர்க்  
 கொருகுறட் கோரண வாக வுரைக்கும்  
 குறட்கெலாம் பரிசு கொடுக்கும் வள்ளல்  
 தம்மனை யனைந்திடு தரித்திரர் தமக்குக்  
 கஞ்சி வார்த்திடு கருணைச் செயலொடு  
 கதம்ப வன்னங் கவின்ககட் டேற்றித்  
 தெருவுதொ றுய்த்துத் தினச்சோ நிலாமல்

அயர்ந்தமூங் குருநக் கவ்வன மளிப்பவர்  
 குருஸ்தவங் கூறிய கோதிலாக் குருமணி  
 போத விளக்கம் புகன்ற புனிதர்  
 அருப நிலைசொலுஞ் சொரூபா நந்த  
 விளக்க மளித்த களக்கமில் பரஞ்சுடர்  
 தனுவுறா நெறிசொலு மதுபவா நந்த  
 விளக்க மளித்த துளக்கமில் விமலர்  
 சாமி விளக்கஞ் சாற்றிய தேசிகர்  
 தெய்வப் புலமை செறிதிரு வள்ளுவர்  
 தோத்திர விளக்கஞ் சொல்லிய துல்லியர்  
 கற்பு விளக்கங் கழறிய கடவுள்  
 சொன்னய மலீந்த வன்ன தான  
 விளக்கந் தந்த வளக்கரு மீசர்  
 கருணை விளக்கங் கரைந்த தீர்த்தர்  
 நன்மதி தீப நவீன்ற நாதர்  
 விபூதி விளக்கம் விளம்பிய தலைவர்  
 மோன நிலைபகர் ஞான சார  
 விளக்கம் வரைந்த வித்தக வத்தர்  
 விராகமெய் தாத. வீண னேனைச்  
 சகமயக் குறுவணந் தடுத்தாட் கொண்ட  
 சாமி குப்பு சாமியாம் பரமர்  
 இவர்பயன் கருதா தியற்றிய வுதவிக்  
 கெதிர்நலஞ் செய்தற் கியல்பிலா வடியேன்  
 அவர்பத மலரை யன்புட னகத்திற்  
 சிந்தித் தலகிலாத் திருப்புகழ் தம்மை  
 வழுத்தி வாக்கான் வணங்குதுஞ் சென்னியால்  
 மாமகம் வாழியே மழைவளம் வாழியே  
 நீறுங் கண்டியு நிலைத்து வாழியே  
 இந்திர பீடம தென்றும் வாழியே  
 திறஞா னம்முறு பரமா சிரியராம்  
 ஐயாக் கண்ணெனு மப்பன் வாழியே  
 இந்நா லியற்றிய விறைவர் வாழியே.



# சிறப்புப் பாயிரம்.



பெங்களுர் - சென் ஜோசப் காலேஜ் மாஜி தமிழ்ப் பண்டிதர்

பூரிமத், தரங்கம்பாடி - சபாபதிப் பிள்ளையவர்களியற்றிய

நிலைமண்டில வாசிரியப்பா.

பொன்மலிந் துயரிய புகழ்மலி சீர்சால்  
சொன்மலிந் தோங்குஞ் சுவைதரு மினிய  
செந்தமிழ்க் குவந்த திருவளர் செல்வந்  
தந்தருள் வான்ரோய் தகைமையிற் சிறந்த

5 கல்லியின் மேம்படு கட்டழ கார்ந்த  
பல்வித நீதிகள் பகுத்தறி விக்கும்  
வானமு தளித்த மலரடிக் கன்பாய்  
ஞானத் தாயெனு நற்றவப் பெண்மணி;  
சான்றோ ருடைத்தெனச் சாற்றுதற் கிணங்க

10 ஆன்றோர்க் கணிகல மாகுந் திருக்குறள்  
திருவாய் மலர்ந்தருள் தெய்வப் புலவர்  
திருவா ரருண்மொழித் தேவர் பெருமான்  
பொய்யா மொழியர் பொற்புக மேந்தி  
அய்யன் பரிமே லழகர் மேலாம்

15 செய்ய நெறியிற் நிகழ்படிக் காசர்  
நயவமு தூட்டு நற்பெருந் தேவனார்  
அப்பய தீட்சித ரறுமுகச் சிவனார்  
செப்பரும் பேற்றைத் தெளிந்தெமக் குரைத்த  
சிவாசா ரியராந் திகழ்கச்சி யப்பர்

20 அவாவினை நீத்த வரியரா மாணசர்  
ஆதிய வாய வருங்கவிப் புலவோர்  
சோதிய தூடனை தோன்றற் கிடமாய்  
சிவஞான யோகியர் சிதம்பர முனிவர்  
தவஞான மிக்கொளிர் தனிமுதற் சங்கரர்

25 வித்தியா வாதம் வியன்பெற நடத்திச்  
சித்திபெற் றுய்யத் திருவருள் புரிந்த  
உத்தமத் தலமிதென் றுரைப்பதற் கேதுவாய்  
நித்திய பூசை நிவேதன மாதிய  
பத்திமைக் கேற்பப் பரம னடியார்

30 வித்தகப் பணிவாய் மெய்ந்நலம் பெருக

- இலங்கு முப்பா னிரண்டெனு நற்சிவ  
தலங்க ளோங்குந் தற்பர னன்பின்  
பாற்படுந் தெய்வப் பரகதிக்க ளாளாய்  
ஏற்படு மவருழை யிருநில வைப்பில்
- 35 ஆவிய தின்றி யருப்பம் வரினு  
பாலியின் பெருக்காற் பயன்படத் துய்க்கும்  
பாட்டிற் கின்புறும் பகரநுந் தொண்டை  
நாட்டிற் சென்னை நகரதன் பாலமர்  
வாளை யளாவிய வண்பொழில் குழும்
- 40 தேனையம் பதியிற் சிவப்பொலி வார்ந்த  
குணமிகு பாதுவின் குலத்துறு செல்வன்  
மணக்குழ லம்மணி மகிழ்மங் கப்பன்  
செய்தவப் பேற்றின் சிவமணங் கமழ  
உய்தி பெறவரு முணர்விற் சிறந்தோன்
- 45 அகத்தி னழகு முகத்தி லெனுமோர்  
மகத்துவ மிக்க மாசிலா மகிபன்  
உலகியற் கேற்ற வுறழ்வின் வகையால்  
பலகலை தேர்ந்த பண்புடை யாளன்  
இலையென தெவர்க்கு மியன்றதை யளிக்கு
- 50 நிலைதவ ருத நேர்பா டையோன்  
வந்தவர்க் கிலையும் வருவார்க் குலையும்  
உந்த விடுமன் புற்ற மனைவியர்  
உடன்பிரி யாத வுலகையிற் பூத்த  
கடன்பிற ழாத கடைப்பிடித் தொழுகும்
- 55 இல்லறம் வழாதிங் கியற்று நிபுணன்  
பல்லறத் ததினும் பகரநு மன்ன  
தானமே மிகுகொடை தலத்துயர்ந் திடுமென  
ஆணைத யுளமகிழ்ந் தன்புட னுதவும்  
மானமே பெரிதுறு மாண்புடை யாளன்
- 60 வானந் தழைக்க வழங்குஞ் சீலன்  
பொன்வலி வெற்றி புகழ்வாழ் நானெல்  
நன்மகார் பெருமை நல்லூழ் கல்வி  
அறிவழ் கிளமை யாயநோ யின்மை  
செறியுநன் னுகர்ச்சி சிந்தையின் மகிழ்ச்சி
- 65 துணிவொடு மாதிய சொற்பெரும் பேற்றை  
அணிபெறப் பெற்றாய ரதிவிர தத்தன்  
சார்குரு லிங்க சங்கம பத்தி  
சீர்பட கியற்றுஞ் செய்யமா தவத்தன்

- 70 அந்த னாள னருங்கவிப் புலவரை  
அந்த நாளி லாதரித் தவர்போல்  
இந்த நாளி லிவன்பெரும் புலவரைச்  
சொந்த மாகுந் துணையெனக் கருதிச்  
சமமாய் வைத்துத் தாங்கும் பெரியோன்  
தமமா தியவெலார் தள்ளிய மனத்தோன்
- 75 போதஞ் சொரூபம் புகலு மதுபவம்  
ஏதமில் குருஸ்தவ மெழிலுலாஞ் சாமி  
மன்னிய நற்றிநு வள்ளுவர் கற்பு  
அன்ன தான மகமகிழ் கருணை  
நன்மதி தீப நயந்தரு விபூதி
- 80 துன்மதி யகற்றித் தூய்மை நல்கும்  
ஞான சார நவிலரும் விளக்கம்  
தேனம ரமுதஞ் செவிக்குண வாக  
முறையாய்த் தந்த முதிர்ச்சவை நலத்தின்  
நிறைவை யோர்ந்த நின்மல முற்ற
- 85 மணவழ காதிய மாண்பினர் வியந்து  
குணமிகு கவித்திறம் குலவிய வெண்பா  
சீர்த்தி யீதெனச் சிறப்புப் பாயிரம்  
நேர்த்தி யாக நிலவிடுஞ் சாத்துக்  
கவிக ணிரம்பக் கவினுறு மதனால்
- 90 புனியிற் சான்றாய்ப் பொலிவுறச் செய்தோன்  
நன்னயம் பருக நல்வழி காட்டும்  
என்னவு மெளிதி லியம்பிய புனிதன்  
வேதா கமத்தின் விரிபொரு ளனைத்தும்  
ஆதா ரத்தொடு மதனைச் சுருக்கிக்
- 95 கட்டுரைப் படுத்திய கலையுணர் புலவன்  
சட்ட திட்டச் சால்புறம் வலவன்  
பட்டினத் தடிகள் பத்திர கிரியார்  
நிட்டை கூடு நின்மல ராகி  
உலகியல் வெறுத்து மொழுக்கக் குன்றாத்
- 100 துலமிகு முண்மைத் துறவு பூண்ட  
மனமுறு மவர்போன் மகிதலத் தந்தோ  
இனமது பிழைக்க விருவரும் வெறுக்கப்  
புலியது பசுத்தோல் போர்த்தது போன்று  
பொலிகடா மடமுறும் போலித் துறவு
- 105 புனைந்திவண் டிரிந்து பொதிமா டெனவே  
வனைந்திழி வயிறு வளர்த்திடற் கான  
வஞ்சகக் கள்வரை வழிப்படுத் திடுவான்

- நெஞ்சகத் துணிவு நிலைபட வேண்டிப்  
பேருப காரப் பிரபல மதனைப்  
110 பூருவ வழக்கின் பொற்பக லாது  
சொன்னயம் பொருணயந் தொனிக்கப் பாடி  
நன்னய மூட்டு நலங்கிளர் தகுதி  
இன்ன படித்தென வெளிதனி லுணர்ந்து  
சொன்ன படியே துகளறுத் தியங்கும்  
115 அன்னவர் பெருமைக் கணுகுண மார்க்கம்  
பொன்னு மணியும் பொருந்து மாபோல்  
வெண்பா வியலில் வெகுநய மல்கப்  
பண்பாய் யாரும் பரிந்துவர் தேத்தப்  
பிறங்கொளி பரவும் பெருமாள் பேட்டை  
120 கறங்கு திரைக்கடல் காசினி முற்றும்  
வழங்கு மப்பதி வாச முறுவோன்  
முழங்குங் கீர்த்தி முழுதொருங் கடைந்தோன்  
திருவுருப் பொலிவுந் திகழ்முக மலர்வும்  
மருவிய மேலா மனத்துறுந் தயையும்  
125 இறைவன் மலாடி யிரவும் பகலும்  
முறையாய் வழுத்து மூதறி வுடையோன்  
கலைமக னோடு கமலையுங் கூடி  
நிலைபட வெருங்கே நின்ற லிலையெனும்  
நாலடி யாரி னல்லுரை யறவே  
130 சாலவு மறுத்திடத் தரணியி னிற்போன்  
சாமி குப்புச் சாமி யெங்கோன்  
தேமினு மினிய தெளிநற வமுது  
முப்பழஞ் சர்க்கரை முதிர்சுவை கன்னல்  
அப்ப வருக்க மாவின் பாலொடு  
135 அளிகுழைத் திடினு மதுவும் பின்னிடத்  
தெளிபொரு ளார்ந்த சீர்மைத் தாய  
கருணை பூத்த கழிபே ருவகைத்  
துருவத் துய்க்குஞ் சுகமருட் சுவையின்  
கலைபல லூட்டுங் கனிவுறுந் துறவு  
140 நிலைவிளக் கத்தி நீதிநூ றன்னை  
வானிறை மகிழ்வால் வளம்பெற மல்கும்  
நானிலம் வியக்க நல்கின னம்மா.

சுபம்!

சுபம்!!

சுபம்!!!

ஓம்  
தத் ஸத்  
பரப்ரஹ்மணே நமஃ.

பெருமாள் திருமொழி விரிவுரையாசிரியர் - பிரசங்க பூஷணம்,  
பூமத், பு.பா. இரத்தினசபாபதி நாயகரவர்களேழுதிய

## முகவுரை.

மாண்புடைத்தாய் மாகடல் சூழ்ந்த மகிதலத்து வாழும் மக்கள் யாவரும் அறம், பொருள், இன்பம், வீடுன்னும் நாற்பாலுறுதிப் பொருட்களுள் ஒன்றையேனும் அன்றி ஒருங்கேனும் எய்த மிக்க விருப்பத்தினையும் முயற்சியினையுமுடையாரென்பது அவ்வவர் தத்தமனுபவவாயிலாக வுணரத்தகுவ தொன்றும். இவ்வுறுதிப் பொருட்கள் நான்கனுள், முதல் இறுதி யொழித் திடைப்பட்ட இரண்டனைப்பெற விரும்புவார் இவ்வுலகின்கண் மிகப்பலராவர். முதற்கண் உள்ளதைப்பெற அவாவுவார் சிற்சிலரே யாவர். இம்முன்றனையும் ஒதுக்கி இறுதிக்கண்ணுள்ள வீடுபேற்றினை விழையும் மெய்யறிஞர் சிற்சிலரினும் மிகச் சிலரே யாவர். இந்நான்கினையும் ஆராயுமிடத்துப் பொருளும், இன்பமும் இம்மை மறமையில் நின்றொழிதலானும், அறம் இருமையுந் தந்து வீடு பேற்றுக்குச் சாதனமாக நின்றலானும், வீடு பேரின்ப வடிவமாகலானும், இறுதியான அவ்வீடுபேற்றினையே நல்லுணர் வுடையார் ஒருதலையா நெய்த ஒவ்வவ ரென்பதூஉம், அதற்குரித்தாய் சாதனங்களை யடைதற்குத் தகுதியுடைத்தான முயற்சிகளையே மேற்கொள்வ ரென்பதூஉம் தாமேபோதரும்.

பண்டைக்காலப் பழந்தமிழ் நாடு இந்நெறிபற்றிப் பெரிதுங் கழிபேரின்பத்திற் றினைத்திருந்த தென்பதை அருந்தமிழ் நூற்களால் அறிகின்றோம்.

அந்தோ! காலவேற்றுமையால், கலியின் தொடர்பால், அக்கால மார்தர்க்கு இக்காலத்திடமில்லை; நாட்டின் மேன்மையை நாடியுழைக்கும் உத்தமப் புலவர் உறக்கங்கொண்டனர்; பொன்னென மிளிரும் நன்னயப் பாக்கள் நலிந்துவிட்டன; அந்தணரென்போர் அழிந்து கழிந்தனர்; ஒழுக்கமென்பது மொழிந்தேபோயது; இரக்கமென்னு மெழிற் றெய்வமாதும் இறந்தாளொத்தாள்; கொடுமை யென்னும் கொடிய வரக்கண் கொடிபிடித் துள்ளான்.

இம்மாறுதல் கண்டு மனமறுகிநின்ற மாண்புடையறிஞர், யாதே யாயினும் ஆசுக; எண்டோண் முக்கண் எம்மான் றிருவரு ளெமக் களி புரியுமெனக் கருதி, அந்நெறிகாணுர்க் கறநெறியுறுத்தி, அன் னுரைக் காத்தற் பொருட்டுக் கங்கணங் கட்டினர்; காலத்திற் கியை ந்தவாறு பிரசார வழியானும் நூல்யாக்குந் துறையானும் நாட்டினை

யொருசிறிது நல்வழிப்படுத்தினர்; அதுபோல்து அவர்தமக்கு நேர்ந்த அரும்பே ரெதிர்ப்பனைத்தும் அழிந்து பட்டன; தூயவுள முடை யன்னுர்தம் தூயவெண்ணம் பழுதுபடுங்கொல்?

பின்னர் அவர்கள் அருளிய அறத்துறை விரிக்கும் அரும்பெருமக்கள் பலர் அவனியிற் றேன்றினர். அந்தோ! அப்பெருமக்கட் காதரவின்மையால், அன்னார் வறுமையென்னும் கொடும்பிணி வருத்த யாதொன்றுஞ் செய்ய வியலாராயினர்; எனினும், தம்மாலியன்றதோர் நற்பயன்றனை நாட்டிற்களிப்பான் றொடங்கினர். நாடு இத்தகை நிலை யடைந்துள விற்காளில், நாமகனும் பூமகனும் நண்ணியவராய், தண்டமிழ்ப் புலமைமுற்றிய தனிக்கவிஞராய், அருந்துறவோர் வேண்டும் அகத்துறவினராய், பாகொழிக்கும் நாவும் பணிகொழிக்கும் காமுமுடையவராய்ச் சென்னையம் பதிக்கண் வதிகின்றார் பூநீமநீ, தே. அ. சாமி குப்புசாமி யென்னும் அடிகளார். அவர்களே “துறவுநிலை விளக்கமென்னும்” இந்நூற்கும் ஆசிரியர் என்று அறிமின்; உலகீர்!

பாவலர் தோற்றம் அருகியுள்ள விற்காளில், தமிழ்நாடு பாமணம் மறந்து வருந்து மிக்காலத்தில் மெய்நூலோதி மெய்யுணர்வு பெற்ற மெய்யராய அடிகளால் இந்நூல் அருளிச் செய்யப்பட்டது மிகவும் போற்றத் தக்கதே. இதுபோல, காலநிலைக்கேற்பப் பல விளக்கம் அருளியுள்ளார் அடிகள். தாய்நாட்டிற்கவை தந்தபயனைத் தமிழ்நாடறியும்.

இக்காலநிலை துறவுடையார்மாட்டுத் தமிழுலகம் பெரிது மன்பு கொண்டு அவர்தமக் கரும்பணியாற்றத் தொடங்குவதே யாகும். அவற்றான், வயிற்றுச் சோற்றுக்கு வழியிலாதாரும், கள்ளத்தனத்தில் கருத்துடையாரும், மன்கையர் காமம் பொங்கி நின்றாரும், துறவு தாங்குங் கரவுகொண்டனர். இவர்கள் அகநிலையை யாய்ந்துணராத மக்கள் இவ்வன்னெஞ்சரான் வருந்தலாயினர்.

குருவருள் காட்டுங் “குருஸ்தவ” மும், பேதம்விலக்கும் “போத விளக்க” மும், நிருபாதிக நிலைசொலும் “சொருபாரந்த விளக்க” மும், அருணிலை விளக்கும் “அதுபவாரந்த விளக்க” மும், நேமி புகழநற் “சாமி விளக்க” மும், வெருவுறநிலை சொலும் “திருவள்ளுவர் தோத்திர விளக்க” மும், கன்னியருய்நெறி கழறுகின்ற “கற்பு விளக்க” மும், அரும்பசி யாற்றிடம் “அன்னதான விளக்க” மும், கவலை யறுக்கும் “கருணை விளக்க” மும், தன்ம நிலைசொலுங் “நன்மதி தீப” மும், நீறிடாதார்வாழ்ந்தாரென்னும் “விபூதி விளக்க” மும், ஊன மழிக்கும் “ஞானசார விளக்க” மும் அருளிய அடிகளே துறவினர் நெறிவிளக்கும் “துறவுநிலை விளக்கம்” என்னும் பெயரமைத் திந்நூல் யாத்தனர். இதன்பொருள், துறவின் நிலையை (ஆண்வ விருளின் வகிபவர்க்கு) உணர்த்தும் விளக்குப் போல்வதொரு நூல் என்பகாம்.



இனி ஆசிரியர் அருளிய இந்நூலிற் சிறிது கருத்தைச் செலுத்துவோம். தமிழ் வளம் அருகியுள்ள இந்நாளில், ஓர் நூல் யாப்பது அருமை. அடிகள் ஒல்லும் வகை முயன்று, மண்ணுலகென்னும் மாக்கடல் நெவண் தற்கால நாகரிகப் புலவர்களென்னும் சுருள் சுருளான மலைச்செறிவு ஒருபால்முட்ட, பழம் புலவர்களென்னும் சுழற்காற்று மற்றொருபான் மோத, இவ்விரண்டிற்கு மிடையே இந்நூல் நாவாயைச் செலுத்தியிருப்பது பெரிதும் பாராட்டற் பாலது. பல இன்னல்களுக்கு கிடையே எமது பார்வைக்கு வந்த இந்நூலை, முற்றும் ஊன்றி ஆயப்போதிய ஒய்வு எனக்குக் கிடையாமை யானும், அத்தகைய ஆய்வு முன்னுரை ஏலாதாகலானும், தமிழ்த்தாயை வணங்க மறந்த நாட்டவர்க்குச் சொற்சுவையும் பொருட்சுவையும் இனியா வாகலானும், அவ்வழி யாய்தல் விடுத்துத் தாலிபுலாக நியாயம்பற்றி எம் சிற்றறிவிற்குத் தெற்றென விளங்கிய சிலவற்றை மட்டும் ஈண்டு எடுத்துக் காட்டுகின்றேம்.

ஆசிரியர் காப்புச் செய்யுளில் “ஆனைமுகத் தரசே யாநந்த வென்வடிவே,.....துறவுநிலை விளக்கம் வழத்த” என்று நூற்பயனைத் தொடக்கத்திலேயே குறிப்பது காண்க. ஆசிரியர் இச்செய்யுளால் ஆன்றோர் சென்றவழி விநாயக வணக்கஞ் செப்பினர். இங்ஙனங்கூறல் எடுத்துக்கொண்ட நூல் இடையூறின்னி யினிது முடிதற் பொருட்டாகும். இது கவிமாபு. மக்கள் தம்பிறப்பின் பயனாக அடைய வேண்டிய இறுதிப்பேறு துன்ப மின்றிய இன்பமே யாகும். எந்நூற்களும் இறைவனை இன்பவடிவின் நென்றே யியம்புகின்றன. துறவுநிலை இன்ப நிலையத்தையே குறிக்கொண்டு நிற்பது வெள்ளிடைமலை. ஆசிரியர் அடுத்த செய்யுளில் “ஓம் வடிவே” என்று குமாக்கடவுளை விளிப்பது கற்றவர் தமக்குக் களிப்பினை யூட்டும். யானைமுகத் தண்ணிலுக்குத் திருமுக மட்டும் பிரணவ வடிவமென்றும், முருகக் கடவுளுக்குப் பிரணவமே திருமேனி யென்றும் நன்னூல் பலவும் நவிலுவ தறிக. மேலும், தமிழ்த் தலைவரைய முருகுடைக் கடவுளுக்குப் பண்டைய சொல்லாய ஒங்காரத்தின் வடிவின் நென்று வடிவ இயல்கண்டது பெரிதும் பாராட்டற் பாலது. எல்லா எழுத்தொலிக்கும் முதலாய் அகத்தும் புறத்தும் இயற்கையாய் ஒலிக்கும் ஓசையே ஒங்காரமெனப்படும். தஞ்செவியை யொருவர் கையாலடைத்து நோக்குழி அதனகத்தே அஃது ஒவென்றிரைதலையும், புறத்தே அங்ஙனமே அஃது இசைத்தலையும் காண்கின்றேம். செயற்கையி் நெழும் ஏனை ஓசைக ளனைத்தையும் அடக்கி, உட்குடைவாக எப்பொருளைச் செவியில் வைத்துக் கேட்பினும் இவ்வோகார வோசை இயற்கையாக வெளித்தல் கேட்கப்படும். யாண்டும் ஓவாதொலிக்கும் இவ்வோசையினால் உந்தப்பட்டே உலகங்களும் உலகத்துள்ள பலவகை யுடம்புகளு மியங்குகின்றன.

இவ்வோசையானது படைத்தல், காத்தல், அழித்தல் என்னு முத் தொழிற்களையு மியற்றவல்ல தொன்றும். ஓசையானது இயங்கும் முறையாலும் இயக்கப்படு முறையாலும் அணுக்களைச் சேர்த்தலும் சேர்த்து நிலைப்பித்தலும் சேர்த்தவற்றைப் பிரித்தலுஞ்செய்து போதருதலை இஞ்ஞான்றை இயற்கைப்பொருள் நூலார் ஆய்ந்து விளக்கியிருத்தலின், இவ்வோகார வொலி உலகங்களையும் உடம்பு களையும் தோற்றுவித்தும் நிலைப்பித்தும் அழிப்பித்தும் நடைபெறு தல் மறுக்கப்படாத உண்மையாம். இவ்வோங்கார வொலியைப் பகுத்து நோக்குமிடத்து, அஃது அ+உ+ம் என்னும் மூவொலி களாய்ப் பிரியும். இவற்றுள் எல்லாச் செயற்கை யொலிகட்கும் முதற் பிறந்து படைத்தற் றொழிலைப் புரிவது அகாரவொலி; அதன் பின்னே உதித்துச் சிறிது நேரம் நிற்பதாகலின் அதனால் படைக்கப் பட்ட பொருட்களைத் தத்தங்கால எல்லையளவும் நிலைபெறச்செய்வது உகாரவொலி; மகாரவொலி இதழிரண்டும் பொருந்துமிடத்துப் பிறப்ப தாகலின், அஃது அங்ஙனம் நிலைபெற்ற பொருட்களை யழிந்துபோகச் செய்வதாம். ஒங்காரம் இவ்வாறு இம்மூன்றொலி களையும், அவற்றா லியற்றப்படும் முத்தொழிற்களையும் அடக்கி நற் றும் இயற்கை ஓசையா யிருத்தலின், எவற்றினும் சிறப்புடைத்தாம். இவ்வோங்காரத்தின் நிலையறிந்தே தமிழ்ப்பெருந் தெய்வத்தை “ஓம் வடிவே” என்று வ்ளித்த பாவின் அருமையைத் தமிழுலகஞ் சுவைத்துச் செல்லுமாக.

ஆசிரியர் பரசிவ வணக்கத்துள் “வெள்ளி மலைக்கரசே வேதத் தின் உட்பொருளே” என்றது மிக்கு மாழ்ந்து நுணுகி நுணுகி யாராய்ந் தறிந்து ஆநந்திக்கற் பாலதொன்றும்.

நூற் றொடங்குழி நூனெறி யுணர்ந்தாங் கொழுநூர் சிந்தித் துக் கொளற்பாலதும் வேதாக மங்களால் விதந்தோதப் படுவதும் அதிதிவிர பக்குவமுடையார்க்கு உபதேச மகா வாக்கியமாயது மாய “தத்வமசி” என்னும் மங்கலச் சொல் புணர்க்கப் பட்டமை காண்க. “அமலனுருவ மடைந்தார்கள் விடயபேதத் தடைந்தாலும், கமலத் தருநீர் போலக் கலப்பதில்லை கருதுங்கால்” என்னும் சிவதரு மோத்தரப் பாவை யடியொற்றி “தாமரை நீர்போலச் சகத்துறு வார், மெய்த்துறவர்” என்றார். இசைவருக; வசைவருக; இன் புறுக; துன்புறுக, என்பு குழிந்த தசையறுக; உடலினைக்க; பருத்திகெ; சறுத்திகெ; யாதுறினு முறுக; சிறிதுங் கவலேம்; இது பண்டை வினையால் வந்த பயனென்று அகமகிழ்வார் ஆன்றோ ரென்பார் “பற்றொழிந்த வுத்தமர்க்குப் பாவபுண்ணி யங்களிலை” என்றார். “தற்பெருமை யாவரையுந் தாக்கி யழிக்குமெனத் தற்பெருமை காட்டார் தவத்துறவர்” என்றார்; தற்பெருமை யொன்றானே கௌகிகன் முதலியோர் தவமிழந்து தவித்தன

ராதலின். “எல்லா மறிந்தவரும் ஏதுமறி யாதவருமில்லை” என்னும் கடப்பாடேய்ந்த உளத்தவ ரென்பார் “எல்லா மறிந்தேம்யா மென்றுரையார்” என்றார். நீர்நீக்கிப் பால் பருகும் அன்னத்தைத் தூயவுளமுடையார்க் குவமை கூறும் தமிழ்நாட் டியல்பினை நன்கறிந்த அடிகள் “பாலுடனே நீர்கலந்து பன்னுமன்ன முன்பு வைத்தாற், பாலுண்டு நீர்பிரிக்கும் பான்மை போல்சீலர்.....நிற்பர்” என்று அருளியது காண்க. “கானமயிலாடக் கண்டிருந்த வான்கோழி” என்னும் பாவையடியொற்றிக் “கான மயினடத்தைக் கண்டு கற்ற வான்கோழி” “தான்கற் றுரைப்பதுபோற் றுனடங்கா தேசசபையிற், கானமயிலைப் போலாடிக் கைநீட்டி” என்னும் பாக்கள் அமைத்துக் காட்டியிருப்பது மிக அருமையா யிருக்கின்றது. “ஞாயமல கள்ளுனயக்க வுண்ப தென்போமேற், காயம் வலுத்தாற் கடவுடனை, நேயமுடன், போற்றற்கா மென்றே புதியவுரை கற்பிப்பார், சீற்றமற்ற மெய்த்துறவர் தேர்ந்து” எனும்பாவைக் கண்டதும், யாமும் புலவர் சிகாமணியாய எமது நண்பர் ஒருவரும் ஆக்திருடியின் அரும்பொருள்என்னும் சொற்பொழிவாற்றும் ஓரிடத்திற்குச்சென்றபோது, ஆங்கோர்துறவியார் “ஊக்கமது கைவிடேல்” என்பதை ஊக்க-மது-கைவிடேல் என்று பதச்சேதஞ் செய்து பொருள் கொண்டமை நினைவிற்கு வருகின்றது. இந்நூற்கண் திருக்குறள் முதலிய பன்னூற்களின் செம்பொருட்கள் விரவிவருவது உய்த்துணரற் பாற்று. பொய்யறநிலையத்தவர்கள் இந்நூலெனறி யுணர்ந்தேனும் அமைதி பெறுவார்களாக.

“பட்டினத்துப் பிள்ளையைப்போல் ஆருந்துறக்கை யரிது” எனும் உண்மையை நிலைநாட்டினார்; “துறவுநெறி நிற்குந் தூயர்முடிமேல், உறும்பட்டினத்தார்” என்னும் பாவினால், சாதிக்கொடுமை பாராட்டுங் கொடியவருக்கு நற்புத்தி புகட்டுவான் “அந்தக் கரணத் தழிசீவ சேட்டையற்றால், எந்தக் குலத்தாரு மென்குருவாம்” என்றார். “நூற்காரணம் நுதலிய விடத்து அமைத்த பாக்கள் கூர்ந்து நோக்கத் தக்கன. அவையடக்கம் பொய்த் துறவோரையும் போலிப் புலவர்களையும் தெருட்டி நன்னெறியில் நிறுத்து மென்பதில் ஐயமின்றும். காஷியுடையும், கண்டிகையும், திருநீறும், விடயத்தின்கண் தாவிப்பாயும் மனத்தை வெல்லுதற் பொருட்டு அணியப்படுவனவாம் என்பதை “காவிக்கண்டி நீறனைத்துங் காதலுடனே புனைந்து, தாவுமனம் வென்ற தவத்துறவர்” என்னும் செய்யுளால் விளக்கினார். “முன்னொடுபின் சோதித்து முடமற்ற புத்திகண்டு, தன்னை யறிநெறியைச் சாற்றுவார்” என்றது “இயற்கைகுணஞ் சோதித்து முன்னே பின்னே யாவையுமாம் பிரமநீ யென்னல் வேண்டும், வியப்புறவாசையிலுழல்வார்க் கிவ்வா ரேதின் மீளாத தீநாகில் வீழ்த்த தாகும்” என்னும் ஞானவா சிட்டத்தை அடியொற்றிய தென்க.

ஆசிரியர் மெய்த்துறவரைக் குறிப்பிடும் பாக்கள் ஒவ்வொன்றையும் விடாது நோக்குமிடத்து,

- “மாரண வெல்லும் வீர நின்னடி”
- “தீநெறிக் கடும்பகை கடிந்தோய் நின்னடி”
- “பிறர்க்கற முயலும் பெரியோய் நின்னடி”
- “தூறக்கம் வேண்டாத் தொல்லோய் நின்னடி”
- “என்பிறக் கொழிய கீறந்தோய் நின்னடி”
- “கண்பிறர் களிக்கும் கண்ணோய் நின்னடி”
- “தீமொழிக் கடைத்த செனியோய் நின்னடி”
- “வாய்மொழி சிறந்த நாவோய் நின்னடி”

எனவரும் மணிமேகலை அடிகளே நினைவுக்கு வருகின்றன.

ஆசிரியர் இந் நூற்கண் அறிபவுலகைகளைப் பெய்யாது மிக எளிய உவமைகளைப் பெய்திருப்பது எனது கருத்தை யீர்த்தது. அகத் துறவுடையார் எளிய வாழ்வுகொண்டு எவர்க்கும் எளியா யிருத்த வால் அவர்கள் நூலும் எளிய நடையில் எளிய உவமைகளை யளிதாய்ப் பெற்றிருத்தல் வேண்டுமென்பது ஆசிரியரின் கருத்துப் போலும்; அவ்வெளிமை திகழும் கவிதையுள்ள நயங்களை வாசிப் போர் சுவைத்துச் செல்வாராக.

இந்நூல் முற்றுங் காண்பார்க்கு ஆசிரியரின் தமிழ்ப் புலமை யும், முயற்சியின்றிக் கருத்து வழி நின்று சொற்களைப் பெய்யுந் திற லும், பெருஞ்சென் அவருள்ளந் தோய்ந்து இன்புறந் தன்மையும் பிறவும் எம்மகத்தைத் தம்வயப் படுத்தின. இப்பாக்களைத் தமிழ் மக்கள் ஒருமுறைக்குப் பன்முறை ஒதி ஒதி உய்வுடையாராக. உயர்வா யிரியர் அனைவர்க்கு விரிவுரை காண்பார்களாக.

தமிழகாடு துறவோர் குறிப்பறிபாது தயங்கும் இக்காலில், பாக்களை இந்நூலை யாக்கப்படுத்தித் திறம்படத் தக்கடனாற்றிப் பதிவு செய்து, சாமி குப்புசாமி அடிகளுக்குத் தமிழுலகம் இயற்றும் கதை யாக்கி?

இதுபோலும் பல விளக்கம் பாடி முடிக்க, பூரிமதி, தே. க. சாமி குப்புசாமி அடிகளுக்கு நீண்ட வாழ்வும், நோயற்ற வாழ்க்கையும் இவை முன் ஒங்கி வருமாறு எல்லாம்வல்ல இறைவன் திருவருள் செய்வாராக.

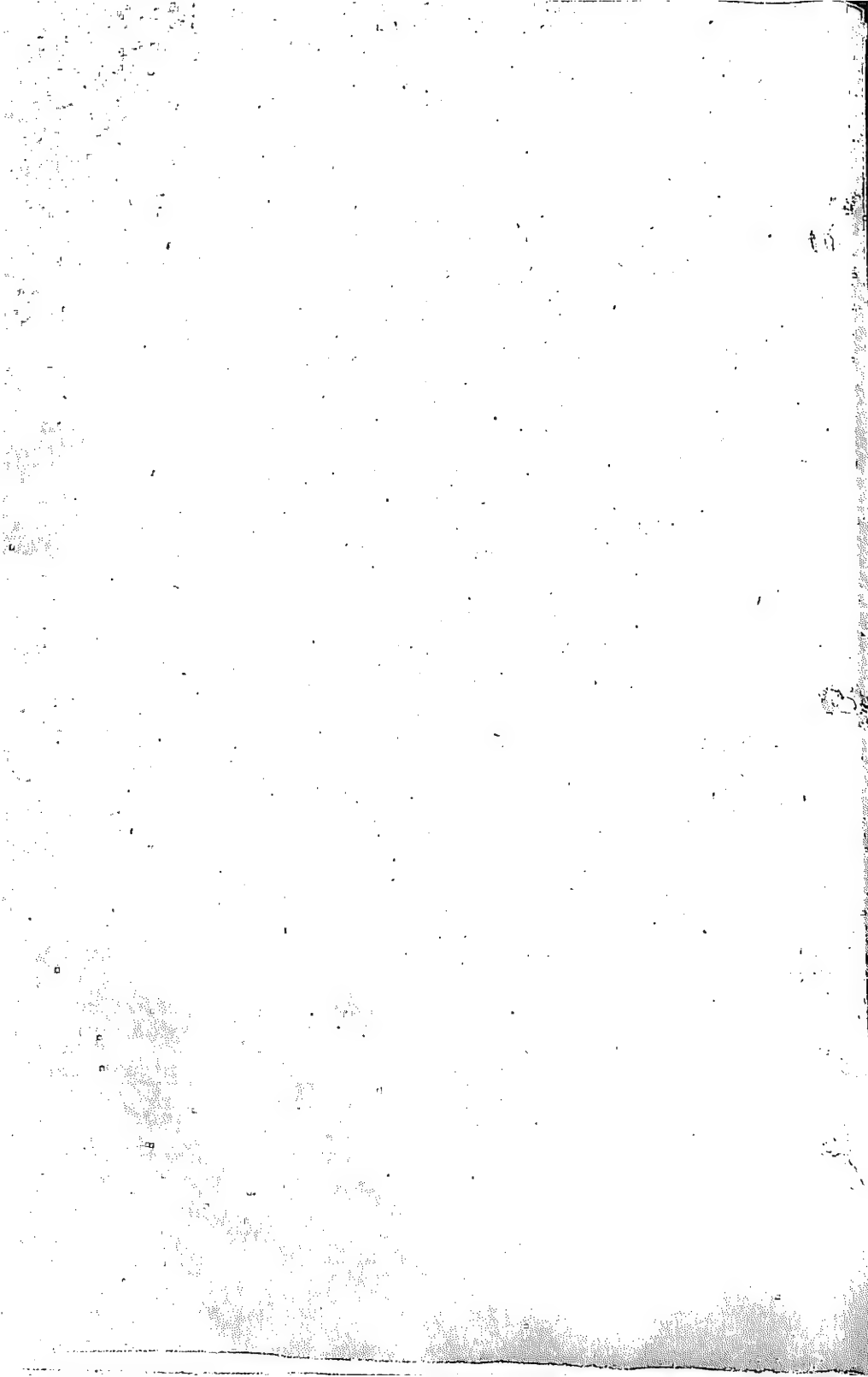
சுபம்!

சுபம்!!

சுபம்!!!



திருத்துருத்தி - இந்திரபீடம் ஸ்ரீ கரபாத்திர சுவாமிகளாதீனம்  
ஸ்ரீமத். சகரூர். சச்சிதானந்த கவரமி.







திருத்ருகுத்தி - இந்திரபீடம் ஸ்ரீ காபாத்திர சுவாமிகளாதீனம்  
ஸ்ரீமத். தே. அ. சாமி துப்புசாமி.





ஓம்

த த் ச த்

பரப்பிரஹ்மணை நமஃ.



துறவுநிலை விளக்கம்.

பா யி ர ம் .

கா ப் பு.

விநாயகக்கடவுள் வணக்கம்.

நேரிசை வேண்பா.

ஆனை முகத்தரசே யாநந்த வென்வடிவே  
மோனை யெதுகைநெடின் முந்துகுறி—லேனை  
யெழுத்தறியா நாயே னெழிற்றறவி னுண்மை  
வழுத்தவருள் செய்வாய் மகிழ்ந்து.

சுப்பிரமணியக் கடவுள் வணக்கம்.

ஆறு முகத்தேவே யாறாறு நீத்தவருள்  
ஞாறும் பெருந்தேனே யோம்வடிவே—வீறுபெற  
நற்றுறவர் தீத்துறவர் நல்லொழுக்கந் தியொழுக்கந்  
சொற்றிடவே செய்வாய் துணை.

(க)

சுத்தமனத் துள்ளொளிருந் தூய வறுமுகனைப்  
பத்தியிலா நாயேன் பணிந்தேத்தி—யெத்து  
மனத்திரையைப் போக்கியொளிர் மாவெளியாத் தன்னை  
யுனத்தறவு நூலளித்தே னோர்ந்து.

(உ)

பரசீவக்கடவுள் வணக்கம்.

வெள்ளி மலைக்கரசே வேதத்தி னுட்பொருளே  
பெள்ளளவு மாறாத வெண்ணறிவே—தெள்ளியருள்  
உற்றிருப்போ னே துறவி னுண்மை நெறியுரைக்க  
நற்றெளிவை நல்கியரு ணன்று.

(ங.)

திருமால் வணக்கம்.

முன்னுளி லர்ச்சுனற்கு மூடமறக் கிதைதனைப்  
பின்னமறச் சொற்ற பெருமானே—யென்னறிவாக்  
கண்டு துறவுநிலை காணவிந்த நூலளித்தேன்  
பண்டைமறை சம்மதிக்கப் பார்த்து.

(ச)

அல்லமதேவர் வணக்கம்.

நாயைத் துரத்துதல்போ னாடறியச் சாலஞ்செய்  
மாயை துரத்திய மாதேவன்—றாயைநிகர்  
நல்வடிவ வல்லமன்ற னற்றாண் மனத்துன்னி  
நல்லவிந்த நூலளித்தே னான்.

(ரு)

வசுவதேவர் வணக்கம்.

சத்துச்சித் தாநந்தந் தன்வடிவா நின்றொளிரு  
மத்துவிதா கண்டவெளி யாதற்குப்—பத்தருக்  
கன்னமிடல் சாதனமென் றுற்றி யறிவித்த  
வன்னை வச வேச னரண்.

(சு)

எத்திசையும் பத்தினிலே யேதமற நன்றுற்று  
முத்தினிலே பெற்றுய்ய முன்னுளிற்—பத்தாடி  
போற்றியன்ன மிட்ட புனிதவச வேசனடி  
போற்றியிந் நூல் சொற்றேன் புகழ்ந்து.

(ஊ)

மருள சங்கரதேவர் வணக்கம்.

அருளா ரடியா ரணிசேட முண்ட  
தெருளார் மருளசங்ர தேவை—யிருளோடப்  
போற்றிப் பணிந்து புனிதவிந் நூலதனைச்  
சாற்றினே னுய்யச் சகம்

(அ)

சைவசமய குரவர்கள் வணக்கம்.

என்னப்பன் சம்பந்த னின்பவடி. யப்பர்தாள்  
பொன்னைய சுந்தரன்றன் பூங்கழல்க—டன்னிகரின்  
மாணிக்க வாசகன்றன் வண்ண மலரடிகள்  
பேணியிந் நூலுரைத்தேன் பெட்பு.

(ஆ)

ஆழ்வார்கள் வணக்கம்.

தாழ்வாம் பிறப்பறுத்த சாந்தநிலைப் புண்ணியரா  
மாழ்வார் மலர்த்தா ளகத்துன்னிப்—பாழ்மாயப்  
பொய்த்துறவு மெய்த்துறவும் பூதலத்தோர் கண்டிய்ய  
வுய்த்துணர்ந்திந் நூலளித்தே னோர்ந்து.

(க0)

சங்கராசாரிய சுவாமிகள் வணக்கம்.

நற்றுறவுந் தீத்துறவு நன்குணர்ந்து ஞாலமுயச்  
சொற்றிடவே நாயேன் றுணிந்திட்டேன்—கற்றவர்தஞ்  
சங்கையெலாஞ் சங்கரித்த சங்கரா சாரியர்தம்  
பங்கயத்தாட் போற்றிப் பணிந்து.

(கக)

தேய்வப் புலமைத் திருவள்ளுவ நாயனார் வணக்கம்.

அருளே யுருவா வவதரித்தென் போல்வா  
ரிருணைத் தழிவினிலிப் மெய்த—வொருகுறணூல்  
தந்ததிரு வள்ளுவனார் தாண்மலரைப் போற்றியிந் நூ  
றந்தனன்யா னீத்தார் தமக்கு.

(கஉ)

பட்டினத்துச் சுவாமிகள் - பத்திரகிரி சுவாமிகள் வணக்கம்.

துறவு நெறிநிற்குந் தூயர் முடிமே  
லுறம்பட்டி னத்தா ருயர்தாள்—திருஞானப்  
பத்ரகிரி யார்தாள் பணிந்திந்த நூல்சொற்றேன்  
சித்தியுறப் பொய்த்துறவர் தேர்ந்து.

(கங)

அருணகிரிநாத சுவாமிகள் வணக்கம்.

கருப்பற் றகன்றிடவே காங்கேயன் றானே  
விருப்பொடு போற்றி விமலத்—திருப்புகழை  
நல்கு மருணகிரி நாதரடி யேத்தியிர் நூன்  
டல்க வளித்தேன் மகிழ்ந்து. (கச)

திருவண்ணாமலை - சுகைநமச்சிவாய சுவாமிகள் வணக்கம்.

கண்ணாறு பாயக் கருதன்ப ருக்கருளு  
மண்ணு மலையா ரமர்தலத்தி—னண்ணுங்  
சுகைநமச்சி வாயர் குரைகழற்றாட் போற்றித்  
தகைமையுநிற் நூலளித்தேன் றான். (கரு)

இந்திரபீடம் - கரபாத்திர சுவாமிகள் வணக்கம்.

பந்த மறுத்துப் பரஞானந் தந்தானு  
மிந்திரபீ டத்தரசா மேககிவன்—முந்து  
கரபாத் திரதேவின் கஞ்சவடி போற்றி  
மரபாவின் நூலளித்தேன் மன். (கசு)

குமாரதேவர் வணக்கம்.

அமரர் முதலோ ரடிபணிந் துய்யச்  
சமநிலையாய் பன்னன்கு சாதர்—நமரெல்லாங்  
கொண்டேத்தத் தந்த குமாரதே வின்னடியைக்  
கண்டிந்நூல் சொற்றேன் கசிந்து. (கஎ)

திருவாரூர் - தட்சணாமூர்த்தி சுவாமிகள் வணக்கம்.

கருவகற்று மாநூர்க் கவின்பதியின் மேவுந்  
தெருள்தட்ச ணாமூர்த்தி தேவி—னருளாற்  
றுறவு நிலைவிளக்கஞ் சொற்றேன் றுறவோர்  
திறவறிவு மேவியுய்யத் தேர்ந்து. (கஅ)

நாகை - அருணாசல சுவாமிகள் வணக்கம்.

மண்ணகத்தா ருய்யும் வழிமுறையாக் காட்டுமா  
தண்ணுளான் மாதுடராத் தாழுதித்த—கண்ணு  
நாகையரு ணாசலனார் நற்றூள் பணிந்திந்து  
லோகையுடன் சொற்றிட்டே னோர்ந்து.

(௧௯)

பிறைசை - அருணாசல சுவாமிகள் வணக்கம்.

இந்திர பீடத் தெழிற்கா பாத்திரத்தஞ்  
சந்தவா தீனந் தழைத்தோங்க—வந்த  
பிறைசையரு ணாசலனைப் பேணிப் பணிவேன்  
நிறையறிவா நிற்க நிலைத்து.

(௨௦)

சச்சிதாநந்த சுவாமிகள் வணக்கம்.

சச்சிதா நந்தநிலை தானேதா நென்றுணர்த்தச்  
சச்சிதா நந்தப்பேர் தானுற்றிங்—சுச்சிதமா  
மானிலத்தார் போற்றவந்த வள்ளல் குருபரன்ரு  
ணானினைந்து போற்றிடுவே னன்கு.

(௨௧)

நப்பெருமைச் சச்சிதா நந்தபா மாசிரியன்  
தப்பின்றி யென்னுளத்திற் றங்கிடலா—விப்புவிபி  
லென்ன பயமெனக் கிந்நாலோ வெந்நூலு  
மன்ன வளிப்பேன் மகிழ்ந்து.

(௨௨)

ஐயாக்கண்ணு சுவாமிகள் வணக்கம்.

அய்ய மறுத்தாண்ட வையாக்கண் ணுக்குரவன்  
துய்ய மலர்த்தாள் தொழுதிறைஞ்சிச்—செய்ய  
துறவு நிலைவிளக்கஞ் சொற்றே னுலகோர்  
துறவர் நிலையளக்கச் சூழ்ந்து.

(௨௩)

கணக்கில் பிறப்புற்றுக் காழ்நரகாழ் வேளை  
யணலையாக் கண்ணு மமல—னரிணவுடன்  
யல்லவென் றென்னை யகண்டவெளி யாக்கியதா  
னல்லவிந்த நூலுரைப்பே னன்.

(௨௪)

மனத்தின் வயப்பட்டு மாளுவேன் றன்னை  
மனத்தை யழித்து வயக்கக்—கனத்த  
வகண்ட பரவெளியா வாக்கினு னன்றே  
யகண்டவடி வானே னமர்ந்து.

(௨௫)

புனிதக் கரந்தலையிற் பொற்பவைத்த நாளாப்  
புனிதனா வாழ்கின்றேன் போத—புனிதசிவ  
வென்வடிவுங் கண்டிட்டே னேதுங் குறைவில்லே  
னென்னைவிட வேறிலதா லிங்கு.

(௨௬)

மகான்கள் வணக்கம்.

பந்தமறச் சொந்தவுரு பார்த்தபர ஞானிகடாள்  
சிந்தைகுடி கொண்டு திகழவே—வந்தித்துத்  
தோத்தரித் திர்தத் துறவு நிலைவிளக்க  
நாத்தகுமா சொற்றே னயந்து.

(௨௭)

அந்தக் கரணத் தமிழ்சீவ சேட்டையற்றா  
வெந்தக் குலத்தாரு மென்குருவா—முந்தப்  
பணிந்தேத்தி யெம்போல்வார் பாசமற விந்நூல்  
துணிந்தளித்தேன் ஞானிகண்முன் சூழ்ந்து.

(௨௮)

எக்குலத்தா ரேனு மெமக்கவற்றி லையமிலை  
மிக்கறிவைக் கண்டு விடுவாரேல்—தக்கவரா  
மன்னவர்தா னென்சிரசா லாரப் பணிந்திந்நூ  
லுன்னவளித் தேன் றுறவ ரோர்ந்து.

(௨௯)

எம்மதத்து நீத்தா ரெனினுமறை நூலேற்குஞ்  
செம்மையறி வுற்றுமனச் சிக்கறுத்தா—லம்மம்ம  
வத்துறவர் தாணினைந் தாட்டுவினை பாழாக்க  
வித்துறவு நூலளித்தே னேய்ந்து.

(௩௦)

நூற்காரணம்.

நல்லார்போற் காட்டி நடிக்குங் கயவருக்கு  
நல்லறிவு கண்ணாடி நானாகிச்—சொல்லார்  
துறவு நிலைவிளக்கஞ் சொன்னேன் துறவர்  
திறநிலையைக் கண்டு தெளிந்து.

(௩௧)

பொய்யர் குணமெழுதப் போதெவர்க்குச் சித்திக்கு  
மெய்யரடி சிந்தித்த மெய்த்தவத்தாற்—றுய்ய  
வறிவுவடி வானா ருளா லமையக்  
குறியாச் சிலவுரைத்தேன் கோத்து.

(௩௨)

பொய்த்துறவோர் தஞ்செயலைப் புக்காய்ந் தெழுதுவதான்  
மெய்த்தவங்கள் வீணாய் விடுமேனு—மெய்த்துறவர்  
சீர்த்தியுஞ் செப்புதலாற் றேயுமப் பாவமென்றே  
யார்த்தியொடு சொல்வே னமைந்து.

(௩௩)

சுயம்பாய்ப் பரமாய்ச் சுயஞ்சோதி ரூப  
வயமாத்தமாப் பிரம் வறிவாப்—பயமகல  
வானா ரதனை யறையா விடினேனோர்  
நானாப் பிறப்புறுவார் நைந்து.



ஆனதனால் யானு மறிந்த வணஞ்சொன்னே  
னீனமுற வென்னை யிகழாதீ—ருன  
மனத்துடிப்பை நீக்கிவிடின் மாத்துறவுண் டாகுஞ்  
சினத்தைவிடத் தார்க்கிதுவே தீர்வு.

(௩௪)

கணங்கொண்ட பொய்த்துறவர் கண்டவர்தந் தானே  
வணங்கி யவர்கொல் வகையை—யிணங்கியான்  
கேட்டகற்றி நல்லாரைக் கிட்டினன் ஞானமுற்று  
நாட்டுகின்றே னீத்தார்சீர் நன்று.

(௩௫)

## அவையடக்கம்.

ஆயிரத்து முந்நூற்று முப்ப தருங்குறட்பா  
பாயிரத்தி னோடு பகர்பாரனே—தூய  
துறவினர்க்கொப் பில்லையெனச் சொற்றிட்டால் கல்லாச்  
சிறியனென்ன சொல்வேன் றெளிந்து.

(௩௬)

துறவர்தீர் சுத்தர்முன் சொல்வதரி தென்னத்  
திறவறிவில் லாதயான் செப்ப—லெறும்பு  
சிறுகரத்தா லேழ்கடலைச் சிந்தா திறைக்க  
வுறுதிசெய்த தொக்கு முருத்து.

(௩௭)



எங்கு மிருந்தொளிநு மெம்பகவான் வேடத்தால்  
தங்காது மெய்யென் றலையடியேன்—துங்க  
வுளத்திருந் தோதென்ன வோதினே னிந்நூ  
லுளத்துருவை நன்ற வுணர்ந்து.

(௩௯)

துய்ய துறவுடையார் தோத்தரிப்பா நிந்நூலை  
வெய்ய துறவர் வெருண்டொரப்பார்—மெய்யதுணர்  
வில்லாத குற்றத்தா லென்செய்வார் முன்செய்த  
பொல்லா வினைப்பயனாற் புக்கு.

(௪௦)

துக்கசக மீதென்று சூழ்ந்தறியாப் பொய்வேடர்  
தக்கநூ லீதென்று தாங்கொள்ளார்—தக்கன்மு  
னெக்கலையும் போற்றுகின்ற வீச்சுரனை நிந்தித்துத்  
துக்கமுற்ற னாருணரார் சோர்ந்து.

(௪௧)

எத்துறவர் தானுமன்போ டேத்திப் பணிந்தடியேன்  
தத்திச் சிறுர்சொல்லப்பால் சாற்றிந்நூல்—சுத்தமுறு  
நூலெனவே கொள்வாரோ துட்பமறி யாத்துறவர்  
நூலெமக்கே நென்பாரோ நொந்து.

(௪௨)

இல்லி லுறுகின்ற னேதோசொன் னானென்று  
சொல்லிழுக்குச் சொல்லாதீர் தூயவரே—பொல்லா  
மனமழிக்கா தார்க்கே வழுத்தினே னிந்நூல்  
மனமழித்த தாலே மதித்து.

(௪௩)

துறவின் பெருந்தகைமை சூழ்ந்தறியா தந்தோ  
துறவின்ர் போனடிக்குந் தூர்த்தர்—துறவு  
நிலைவிளக்க நூலதனை நிந்திப்பார் தூயோர்  
தலைமையே கொள்வார் தழைந்து.

(௪௪)

தாம்பெற்ற வின்பஞ் சகமுன்றுந் தாமடையத்  
தேம்பு மனமழித்த சிற்சொருபர்—மேம்பட்டா  
ரொப்ப வுரைத்திடுவா ரொப்பொடுபர் வற்றதனைத்  
தப்பின்றிக் கண்டதனாற் றான்.

(௪௫)

## நூ ல்.

தத்வமசி யென்னுந் தனிமறையின் லட்சியத்தைச்  
சித்துருவாந் தேசிகன்றாட் சேர்ந்துபணி—நித்தமுமே  
செய்துணர்ந்து தம்மைச் சிவமாகக் கண்டவரே  
மெய்ய துணர்துறவர் மேல்.

(க)

மெய்ய துணர்வார் மிளிர்வா ரறிவுருவாய்  
அய்யமறச் செல்வா ரருணெறியில்—மைய  
லறவெவர்க்கு முண்மைநிலை யன்பாகச் சொல்வர்  
திறவருள்சேர் மெய்த்துறவர் தேர்ந்து.

(உ)

உண்மை நெறியுரைப்பா ரோடித் திரிந்தலையார்  
வண்மைவாழ் வற்றிற்கு மாண்டார்போ—லண்ணலடி  
யொன்றல்லால் வேறே யுளந்தன்னி லுன்னார்க்  
ளொன்றுமன மெய்த்துறவ ரோர்ந்து.

(ங)

உடம்பு ளிருக்கு முணர்வுயா மென்பார்  
கடமொத்திங் கூனாற் கனத்த—வுடம்பி  
னினைவின்றி நிட்டையினை நித்தமுமே செய்வார்  
பிணையகன்ற மெய்த்துறவர் பேண்.

(ச)

மனத்தை யடக்கிவொர் வன்பொறிப்போக் கில்லார்  
கனவறிஞர் காணின் கசிவா—ரனமுணுங்கா  
லாரியருக் கர்ச்சிப்பார் யாவுமே யீசனென்பார்  
சேறிவார் நற்றுறவர் தேர்ந்து.

(ரு)

பாமரர்போற் றேன்றுவார் பன்னா லுணர்ந்திருந்துந்  
தாமரைநீ ரொப்பச் சுகத்துறவார்—காமந்தான்  
வந்தா லுடனழிப்பார் வையகத்தார் போற்செருக்கா  
னந்தார்கண் மெய்த்துறவர் நாடு.

(சு)

கண்ணாகத் தம்வடிவைக் காமமற்றுக் கண்டோர்க  
ளண்ணுந்து நோக்கர ரயலையென்றும்—விண்ணுள்வான்  
வந்தொன்று தந்தாலும் வாங்கார் பரவெளியாச்  
சந்ததழு நிற்பார் தழைந்து.

(எ)

காமமற் றுரே கடுந்துறவ ராவரவர்  
நேமமா வேத நெறிநிற்பார்—வாமமுறப்  
பேரின்ப வாழ்வு பெறுவார் குருகருணை  
நேரிலதாக் கொள்வார் நிலத்து.

(அ)

துறவரா வர்கள் சயவறிவா நிற்பார்  
மறவினைகள் செய்திடவே மாட்டார்—திறமாப்  
பசியொன்றே காண்பார் பணியார்பொன் கேட்டுக்  
கசியவறஞ் சொல்வார் களித்து.

(க)

மணம்பலவாச் செல்லவிடார் மாதர்பாற் சேரா  
ரனமதிக மாக வருந்தார்—தினமுமே  
சென்ற விடஞ்செல்லார் சேரும்பல் பற்றென்றே  
யொன்றுமன மெய்த்துறவ ரோர்ந்து.

(க0)

துறவ ரெனப்படுவோர் தூய்மைநெறி நிற்பார்  
துறவ ரெனத்தம்மைச் சொல்லார்—துறவரெனச்  
சொற்றிட்டாற் பற்றடுக்குந் தூயநிலை தேயுமெனப்  
பற்றகன்று நிற்பாரிப் பார்.

(கக)

வாக்கான் மனத்தால் வரையறுத்துக் காணவொண  
தேக்கறிவர் நிற்கின்ற செல்வர்தாங்—காக்கும்  
பொருளா யடக்கத்தைப் போற்றிவொ ரன்னோர்  
மருளா ருலகான் மனம்.

(கஉ)

தற்பெருமை யாவரையுந் தாக்கி யழிக்குமெனத்  
தற்பெருமை காட்டார் தவத்துறவர்—தற்பெருமை  
தன்னாற்கெட் டோர்க டவத்துறவ ரல்லாதார்  
பன்னோக்கங் கொண்டுட் பதைத்து.

(கங)

கள்ளுண்ணார் காரிகையைக் கண்ணெடுத்துப் பார்த்திடார்  
வள்ளுவர் நூல் சொல்லும் வழிநிற்பார்—கள்ளநெஞ்சைச்  
செல்லவிடார் கண்டவிடந் தேசிகன்சொற் போனடப்பார்  
கொல்லையற்ற மெய்த்துறவர் சூழ்ந்து.

(கச)

பொன்னை நினைந்தழுங்கார் போக நினைந்துருகார்  
பின்னை விளைவினையும் பேணுர்க—என்ன  
சுகதுக்கம் வந்தாலுந் தொல்லைவினை யென்றே  
யகமகிழ்வார் மெய்த்துற ரார்ந்து.

(கரு)

வேறுத்தமுகங் காட்டிடார் வெற்றுரைகள் கூறார்  
நிறுத்துவார் நெஞ்சை நிலைக்க—மறுத்தநெறி  
சேரார் சிவமே செகமெனக் கண்டிருப்பர்  
சீரார்ந்த நற்றுறவர் தேர்ந்து.

(கசு)

பேச விரைத்திடார் பேருணவுங் கொண்டிடார்  
பாசமனை மக்களிடம் பற்றுவையார்—நேசத்தைப்  
பாரிடத்து வைத்துப் பராக்கா விராரென்றுஞ்  
சீருடைய மெய்த்துறவர் தேர்ந்து.

(கஈ)

மெய்த்துறவர் தஞ்சிரந்தான் வீழுவரும் வேளையினும்  
பொய்ச்சொற் றுணிந்து புகலாரே—பொய்ச்சொல்லா  
லீம்மைப் பழிமற்றமை யெய்துமே பாவமெனச்  
செம்மைமொழி சொல்வார் தெளிந்து.

(கஅ)

சுகம்பொருளாக் கண்டிடார் சாந்தநெஞ்ச ராவார்.  
சுகசொருபம் வேறுளதாச் சொல்லா—ரிகபரங்க  
டம்மையன்றி யில்லையென்பார் சாமிவே றுள்ளதெனார்  
செம்மை நெறித்துறவர் தேர்ந்து.

(கஊ)

மெத்தென்ற சொற்புகல்வார் மேதக்கோர் தாமென்னார்  
சுத்தநிலை தன்னிலென்றுஞ் சோர்வுறார்—பித்தரைப்போன்  
முன்னுக்குப் பின்னே முரண மொழிபுகலார்  
சின்மயரா மெய்த்துறவர் தேர்ந்து.

(உ௦)

பொன்னைப் புகழ்ந்துரையார் பொய்யர் முகம்பாரா.  
ரென்னவிடர் ஞால யிழைத்தாலு—மன்னதனை  
நாதன்செய் சோதனையா நன்றென் றுளமகிழ்வார்  
காதலற்ற மெய்த்துறவர் காண்.

(உ௧)

காயையெனக் காண்பார் சுகமுழுதும் யாதுறினு  
மாயைவய மாகார் மனங்கோணர்—வேகையநிகர்  
தோளியரை மாதாவாய்ச் சோதரியா வெண்ணிடுவார்  
கோளியற்றார் மெய்த்துறவர் கூர்ந்து.

(உ௨)

நன்றியற்றாத் தீயர்பா னட்பொருபோ துங்கொள்ளார்  
பொன்றருவார் தம்மைப் புகழ்ந்துரையா—ரென்றுமன்ன  
மொன்றல்லால் வேண்டா ருணர்வாத் தனித்திருப்பார்  
கன்றலிலா மெய்த்துறவர் காண்.

(உ௩)

ஊமரைப் போல்வா ருயிரற்றார் போற்கிடப்பார்  
நேமமா நிற்பார் நிலையதனிற்—காமகுணம்  
வந்தான் மயக்கமுறார் மாண்பார் சிரவணத்தாற்  
பந்தமற்ற மெய்த்துறவர் பார்த்து.

(உ௪)

அறிவா நிலையி லகலா திருப்பார்  
பொறிவாயிற் சென்று புழுங்கார்—தறிபோல  
நெஞ்ச மடக்கிநிட்டை நேர்மையாச் செய்திடுவார்  
வஞ்சமற்ற நற்றுறவர் வாய்ந்து.

(உ௫)

மனங்கோணிற் றப்பாது வன்பொறிகள் கோணுங்  
கனங்கோணு மந்தக் கரண—வினங்கோணு  
மாதலா நெஞ்சை யடக்கியறி வாய்நிற்பார்  
மாதவத்து மெய்த்துறவர் மன்.

(உ௬)

எல்லா மறிந்தேம்யா மென்றுரையா ரெஞ்ஞான்றுங்  
கொல்லா வீரதமதே கொண்டிருப்பார்—பொல்லா  
மனமடங்கி நின்றிடவே மாநிட்டை செய்வார்  
சினமகன்ற மெய்த்துறவர் தேர்ந்து.

(உ௭)

பூதம்யா மல்ல பொறியாதி யாமல்ல  
ஏதமற்ற சாட்சி யெழிற்கிவமாங்—கோதற்ற  
சோதி சொருபம்யா மென்று துணிந்திருப்பார்  
கோதில்லா மெய்த்துறவர் கூர்ந்து.

(உ௮)

உடம்பும்யா மல்ல வுலகும்யா மல்ல  
வடங்காக் கரணமும்யா மல்ல—மடங்கலந்த  
மாயையுநர் மல்லவென்று மாநடனஞ் செய்திடுவார்  
சேயையிகர் மெய்த்துறவர் தேர்ந்து.

(உ௯)

பிரமம்யா மென்றும் பிராந்தி யுலகஞ்  
சரவசரஞ் சங்கற்ப சாலங்—கரணமுறு  
வாதை யிலையென்று வாய்ப்பாப் புகன்றிடுவார்  
தீதையகன் மெய்த்துறவர் தேர்ந்து.

(௩௦)

உடம்போ டிருந்து முடம்பைக்காணுது  
திடவறிவா நிற்கின்ற தீரர்—மடமகன்ற  
மெய்த்துறவ ராவரென மேதினியு மேலுலகு  
மொய்த்துரைத்துப் போற்றிசெயு முன்.

(ஙக)

அகண்டமாத் தம்வடிவை யாங்காங்கு காண்பா  
ரிகபரத்தி விச்சைவையா ரென்றுஞ்—சுகந்தா  
னுணர்வலா வில்லையென்பா ருண்மைத் துறவ  
ரிணர்மலர்கொண் டன்னவர்தா னேத்து.

(ஙஉ)

இகபரம னைத்தினுமே யேகவெளி யாகத்  
திகழுவ தான்மாவார் தேவென்—நகமமதை  
சற்றுங்கொள் ளாது சதாநந்த மாயிருப்பார்  
பற்றகன்ற மெய்த்துறவர் பார்த்து.

(ஙங)

சோதித் தறிந்தவணஞ் சத்த பரவெளியா  
வாதித்தன் போற்றம்மை யாய்ந்துணர்ந்தோர்—கோதற்ற  
வுண்மைத் துறவரவ ருற்ற விடமெல்லாம்  
வண்மைத் தலமெனவே வாழ்த்து.

(ஙச)

ஆண்டா னடிமையும்பா மாதியந்த மற்றவன்யாந்  
தூண்டா விளக்கனைய சோதியும்பா—மாண்டாவு  
மேதினியும் யாமென்று மெய்நிலைபைக் கண்டவரே  
கோதகன்ற மெய்த்துறவர் கொள்.

(ஙரு)

எல்லா மறையு மியம்புகின்ற வீசனும்பா  
மெல்லமா யென்று மிருப்பம்யாஞ்—சொல்லார்ந்த  
வெல்லா வுயிரும்பா மென்றறிந்த மெய்த்தவரே  
நல்லாசா மெய்த்துறவர் நாடு.

(ஙசு)

திரியுலகாண் டாரைச் சிறுதுரும்பாச் செய்த  
விரிமனத்தின் செய்கை விலக்கி—நரியுண்ணு  
நாற்றப் பிணவுடம்பை நானென்னு தேயிருப்பார்  
சீற்றமற்ற நற்றுறவர் தேர்ந்து.

(ஙது)

வாய்கொண்ட மட்டுமா வாபோ விருவென்னார்  
நாய்போல விட்டவற்றை நன்றுண்பார்—பேய்மனது  
கிட்டவாக் கண்டாற் கெடுவாய்நீ போவென்பார்  
சுட்டற்ற மெய்த்துறவர் சூழ்ந்து.

(ஙது)

ஓரிடத்தி லேயே யுறர்பற் றுறுமென்றே  
யோரிட முங்குறிவைத் துன்னுக்கண்—மாரியொத்தே  
யெவ்விடத்துஞ் சென்றருளை யேக்கமொழி யச்செய்வர்  
கவ்வையற்ற மெய்த்துறவர் காண். (௩௯)

கல்லாரோ டொத்திருப்பார் கண்ணோட்ட மில்லாரைப்  
பொல்லாராக் கொள்ளாது பூரிப்பா—பொல்லார்ந்த  
நன்மையே யெல்லார்க்கு நாளுமே செய்திடுவார்  
சின்மயரா மெய்த்துறவர் தேர்ந்து. (௪௦)

ஆளாற் பணிக ளகிலத்தார் பார்ப்பதுபோ  
லாளா மனத்தைத்தா மாக்கியே—தாளார்ந்த  
வன்பரவம் போக்க வருளுபதே சஞ்செய்வா  
ரின்பழுற்ற மெய்த்துறவ ரேய்ந்து. (௪௧)

உடம்பற்றுத் தீய வுளமற்று மிக்க  
வடலுற்ற வாங்கார மற்றுப்—படபபெனப்  
பேசுவது மற்றுப்பல் பேதநெறி யற்றவரே  
தேசற்ற மெய்த்துறவர் தேர். (௪௨)

வஞ்சகமாப் பேசார்கள் வாழுநெறி போதிப்பா  
ரஞ்ச மடங்கவறி வானிற்பார்—பஞ்சாக  
மண்ணுலக வாழ்வை மதித்திருப்பார் தம்வடிவை  
வின்னுருவாக் கண்டிருப்பார் மேல். (௪௩)

கான்றாண்மை குன்றார் தழைகுடும்பஞ் சார்ந்துநினுங்  
கான்றசோ ருப்போகங் கண்டிருப்பார்—ரான்ருளிரு  
நல்லறிவாத் தம்மை நயமாக்கண் டின்புறுவார்  
சொல்லரிய ஞானபார் சூழ்ந்து. (௪௪)

சங்கற்ப மேயுலகஞ் சாட்சித்தா மென்றுணர்ந்தோர்  
பங்கமுறார் தூய பனிக்கொப்பார்—சங்கற்ப  
சாலமனை மக்களெனத் தாங்காண்பா ரெங்குநினு  
மாலனுகார் தீதுசெயார் மன். (௪௫)

அலைவற்ற நெஞ்சத் தறிஞரெஞ் ஞான்று  
நிலைபெற்றுச் சொற்றிடுவார் நீதி—மலைவற்ற  
ஞானம் பெறவெவரு ஞானதூல் போதிப்பார்  
ஞானநெறி செல்வார் நயந்து. (௪௬)

இம்மை யொடுமறுமை யிவ்விரண்டு மற்றநிலை  
தம்மையே கண்டமுத்தர் சாந்தமுடன்—வெம்மையுறந்  
தீங்குலக வாழ்வைத் திரமாக நீத்திடென்பா  
ரோங்கறிவா நிலென்பா ருற்று.

(சஎ)

தடிசாயை பாழ்முன்றூச் சாற்றுகின்ற மூன்று  
மடியா வறிவில் வறிதே—யிடிவானிற்  
றேன்றி மறைவதுபோற் றேன்றி மறையுமென  
வூன்றியுணர் வார்துறவ ருற்று.

(சஅ)

ஆனத னூற்றுறவ ராயதிரை மூன்றையுமே  
தானகற்றற் காவனவே தம்முளுன்னி—மோனமுட  
ணைந்தத் தூய வகண்ட சமாதியெய்வர்  
ஞானநெறி செல்வார் நயந்து.

(சக)

கண்டவிடஞ் செல்லார் கருத்தோய நிட்டைசெய்வார்  
பண்டைமறை யுத்திகளைப் பார்த்திருப்பார்—கண்டருடன்  
சேரார்க டியகுணஞ் சேர்ந்தழிக்கு மென்றஞ்சிச்  
சீரார்ந்த மெய்த்துறவர் தேர்ந்து.

(ரு0)

சாலம்போ லக்காண்பார் சந்ததமு மிவ்வுலகை  
மாலற்ற ஞான மகிமையினூற்—கோலஞ்  
சிறந்து மயக்கார் செகவாழ்வின் மூழ்கார்  
துறந்த மனமுடையார் சூழ்ந்து.

(ருக)

பற்றொழிந்த வுத்தமார்க்குப் பாவபுண்ணி யங்களிலை  
பற்று வதனையென்றும் பற்றிடார்—முற்றுவன  
செய்வார் மனத்தழுத்தார் தேயமிகழ்ந் தேத்திடினு  
நய்யார் நிலைமாறி நாடு.

(ருஉ)

அரசாட்சி செய்திடுவா ரையமெடுத் துண்பார்  
திரசீவ முத்தரார் தீரர்—திரஞான  
மில்லாத ரீதறியா ரீதெல்லாங் கட்டென்பார்  
பொல்லாங்கே செய்வார் புணிகந்து.

(ருங)

ஞானத்தான் மாலகன்றோர் நாட்டா ருடன்கூடி  
யேனையர்போற் கன்ம மியற்றிடினு—மோனநிலை  
நீங்காது போகமுற்று நின்மலநெஞ் சோடிருப்பார்  
தூங்கார் சகப்பற்றிற் றேயந்து.

(ருச)



காண்டக்க வாராது கண்ணிருந்தும் பாராது  
காண்டையி லேதடுக்கின் கண்விழிக்கும்—வானிடிபோல்  
வாய்திறந்து பேசாது வன்கரங்கள் சோர்ந்தசையுங்  
காய்மனத்தை வென்றவர்க்குக் காண்.

(ருரு)

எதேது செய்தாலு மெவ்விடத்துச் சென்றாலுங்  
காதேது கேட்டாலுங் கண்ணெதிரே—யேதேதுந்  
வந்தாலும் வர்லறிவா மாறாது நிற்பாரே  
நந்தாத மெய்த்துறவர் நாடு

(ருசு)

உடம்போ டிருந்து முணர்வாயி னாரே  
திடஞான முத்தரிது தீர்வு—குடநீருட்  
கண்ட நிழலெப்பாக் காண்பார் சகாணீ த்தும்  
பண்டைமறை சொற்ற படி.

(ருள)

பாலுடனே நீர்கலந்து பன்னுமன்ன முன்புவைத்தாற்  
பாலுண்டு நீர்பிரிக்கும் பான்மைபோற்—சீலர்  
சகமுதலாம் யாவுஞ் சடமெனவே நீத்துச்  
சுகவறிவா நிற்பார் துணிந்து

(ருஅ)

உலகம் பொருளாக வோடும் புலனே.  
மெலி யலையு முளத்தின்—கலகத்தை  
விட்டகன்று ஞான விமலசிவ நாட்டமுற்ற  
கிட்டரே மெய்த்துறவர் தேர்.

(ருக)

சிறுமை பெருமையுறூர் தேர்ந்த பெரியார்  
மறுவற்ற ஞான வலத்தாற்—சிறுமைதா  
னுற்றாலும் வாடா ருயர்செல்வம் பெற்றதனாற்  
சற்று மகங்கரியார் தாம்.

(சு0)

அனுமயமா விவ்வுலகை யாய்ந்தறிபார் சொல்லை  
யனுவா மதித்திடுவ ரந்த—வனுவு  
மறிவை விடவில்லை யவ்வறிவே தாமென்  
றறிந்தடங்கு வார்துறவ ராய்ந்து.

(சுக)

அனுமகத் தாப்பொருளை யாவலுறக் கொள்ளா  
தனுமகத் தொன்றா வறிந்தே—யனுமகத்துச்  
சித்தையன்றி யில்லையெனத் தேர்த்திருப்பார் மெய்த்துறவர்  
மிக்கையெலா மென்பார் வெறுத்து.

(சுஉ)

எந்த விதத்துமுட லிங்கழியு மென்றறிந்து  
நைந்துருகு மெய்த்துறவர் நாதனடி—சிந்திப்பார்  
வாய்மை நிலைதவறார் வஞ்ச விரையெல்லாம்  
காயந்தறிவா நிற்பார் கசிந்து. (௬௩)

கடலைபோ லெண்ணில் கடுந்துன்பஞ் செய்யு  
மடமனத்தை மெய்யுணர்வாம் வாளால்—படபடென  
வெட்டி யெறிவார் வெகுண்டுமுகங் கோணலிலார்  
சுட்டிமந்த மெய்த்துறவர் சூழ்ந்து. (௬௪)

இச்சையுற வெப்பணியு மென்றுமியற் றுதிருபட  
ரிச்சை யுறவே யியற்றிலவை—லச்சையுறப்  
பந்தத் தழுத்திப் பலபிறவி நல்குமென்பர்  
பந்தமற்ற மெய்த்துறவர் பார்த்து. (௬௫)

காவிகண்டி நீறனைத்துங் காதலுட னேபுனைந்து  
தாவுமனம் வென்றசார் தத்துறவர்—கூவிநமன்  
வந்தாலு மஞ்சார் வரவெம்பா னின்றனக்குச்  
சொந்தமென்ன டாவென்பார் சூழ்ந்து. (௬௬)

சிறைவிடு விட்டுவெளிச் சென்றாரைப் போலக்  
கறைசே ருடற்பற்றுக் கைவிட்—ஓறைபெரியோர்  
கூத்தாடி யேமகிழ்வார் கோதற்றோ மென்றறிவர்  
நாத்தழும்பப் பாட்டிசைப்பர் நன்கு. (௬௭)

புலவர்பால் வாணியும் போதகிவ மான  
திலகர்பால் வாணியொடு சேர்ந்து—மலமற்ற  
ஞானசத்தி தானு நடித்திடுவா ளிவ்வுண்மை  
ஞானசித்தர் காண்பார் நயந்து. (௬௮)

முத்தர்கணூல் செய்வாரேன் முன்னுரைக்குந் தோத்திரத்தில்  
வைத்திடுவார் தம்மதுப வந்தன்னை—மத்தர்தா  
மிவ்வுண்மை காணும லேதேதோ கற்பித்து  
வெவ்விதநா லென்பார் வெகுண்டு. (௬௯)

இன்சொல்லோ டர மெழுத்தனைத்து மேயிருக்கு  
நன்மனத்து ஞானிசொலு நற்கவியுட்—டன்னை  
யறியா தவர்க ளறையுங் கவியி  
லறியாமை யேயிருக்கு மாய். (௭௦)

காலங் கருதிக் கழலடைந் தாரெவர்க்கு  
மாலறவே போதிப்பார் வண்டுறவர்—ஞாலத்தா  
ருற்றுச் சொரூபநிலை யோரா துழன்றிவொர்  
பற்றுடையா ரென்செய்வார் பார்.

(எக)

முன்னொடுபின் சோதித்து மூடமற்ற புத்திகண்டு  
தன்னை யறிநெறியைச் சாற்றுவார்—கன்மமற  
வல்லும் பகலு மகலாத சீடருக்கு  
நல்லுண்மை கண்டார் நயந்து.

(எஉ)

புகழார் சபையிற் பொருந்தியுளார் தம்மைத்  
தகவார் சிவமெனவே தாழ்ந்து—பகலார்  
மனமடக்கித் தத்துவத்தை வாய்மையுறக் கேட்பார்  
கனம்பெருகு நற்றுறவர் கண்டு.

(எங)

உள்ள முடைமை யுடைமையென வள்ளுவனார்  
கள்ள மிலாமற் கழறுதல்கொண்—இள்ளந்தான்  
சாயாம னற்றுறவர் சாந்தி பெறுமுறையை  
மாயா துரைப்பர் மகிழ்ந்து.

(எச)

பெருமை பெருமிதமாப் பேசா ரவையிற்  
பெருந்தகைமை வாய்ந்த பெரியா—ரொருமை  
நிலைபிரியா தேயென்பார் நித்தலுமே நெஞ்சத்  
தலைவறுக்கப் போதிப்பா ராய்ந்து.

(எடு)

கல்லாரு நன்றாக் கசியப்ர சங்கத்தி  
னல்லா ரதுபவத்தை நன்றுரைப்பார்—பொல்லார்தாங்  
கற்ற செருக்காற் கழறுவார் நல்லுவமை  
நற்றுறவர் போல நடித்து.

(எசு)

பிரசங்கந் தன்னிற் பெருங்குரவன் றானைக்  
காஞ்சிரமேல் வைத்துக் கசிந்து—திரமா  
வகம்புறமும் போற்றி யறைவார் நிலையைச்  
சகமயக்கில் லாத்துறவர் தாம்.

(எஎ)

துறவரு மீசனுஞ் சூழின்வே றல்லர்  
துறவரே யீசனெனத் தூய—வறவடிவாம்  
வேத மெவர்க்கும் விளங்க வுரைக்குமிது  
தீதகன்ற மாணு தெளி.

(எஅ)

மனவரவைச் சங்கராடர் வண்பூணாக் கொண்டார்  
மனவரவை ஞானிகளும் வாகாய்க்—கனவறிவார்  
தண்டா லடித்தணியாத் தம்வசம்வைத் தாரிதனைக்  
கண்டா தரிப்பாய் கசிந்து.

(எக)

மின்போ லுடம்பு விரைந்தழியு மென்றறிந்து  
தன்னை யறிந்துய்யத் தாரமக்க—ளின்னற்  
பிறப்பளிப்பா ரென்று பிணங்குடல்வீழாமுன்  
றுறப்புற்றார் நல்லோர் துணிந்து.

(அ௦)

குடும்பவிட ரோர்ந்து குழுங்கித் துறவா  
ரிடும்பைபல வுற்றேதுன் பில்லிற்—கடுவருந்திச்  
சாவார்தூக் கிட்டிறப்பார் சார்ந்தமனை மக்கடுன்பாற்  
சாவாமுன் னேதுறத்தல் சால்பு.

(அக)

பன்னிமக்க டுன்பப் படுகுழியை விட்டேறித்  
தன்னிகரி லாத்துறவைத் தாங்கொண்டா—லன்னவரை  
வாணி யிறைவன் வணங்கித் தொழுதன்பாற்  
பேணிப் பெறுவனருட் பேறு.

(அ௨)

பற்றகற்றி நெஞ்சிற் பரசிவன்றன் ருணினிந்து  
சற்றுங் கலங்காது தன்னையறி—செற்றமற்ற  
நற்றவரைக் கால னனுகா னவர்பாதம்  
பற்றிப் பணிவான் பரிந்து.

(அ௩)

பந்தமற்ற நல்லார் பதம்பணியு மன்பருக்குச்  
சந்தப்பா பாடுந் தருதியு—நிந்தையற்ற  
செல்வமு ஞானத் திருவுமுறு மென்னிலவர்  
வல்லமையார் சொல்வார் வகுத்து.

(அ௪)

என்ன வுரைப்பே னெழிற்றுறவர் மான்மியத்தைத்  
தன்னிலெழு மாநந்தந் தான்துமப்—வன்னியந்தான்  
காணு திருந்திடுவர் காண்பாரா ரிவ்வருமை  
மாணுகண் டர்ச்சனைசெய் வாழ்த்து.

(அ௫)

சித்துருவா நல்லாரைத் தேடியவர் பாலோடிப்  
பத்தியொடு பாதம் பணிந்துருகி—முத்தியுறு  
நன்னிலையைக் காட்டி நமன்பயத்தைப் போக்கெனநீ  
பன்னியழு விற்பமுறும் பார்.

(அ௬)

ஞானிகளைப் போற்றுவதா நற்குணமொன் றுண்டாயின்  
ஞானிகளி னற்குணங்க ணுமடைய—வானியிலே  
சிந்தித்த பேறு சிந்தையாமற் பெற்றிடுவோம்  
பந்தமெலா மோடும் பறந்து. (௮௭)

நல்லாரா ஷின்படையார் நானிலத்தி லாருமில்  
நல்லார் கணவினிடெ நண்ணீ—நல்லார்  
திருவுருவைப் பூசித்துச் சிந்தனைசெய் மாண  
கருவகலு முத்தியுறுங் காண். (௮௮)

காவியங்கி பூதி கவினுருத்தி ராக்கமுடி  
தாவருண்டி கையோகத் தண்டுகுழை—மேவுவெள்ளிப்  
பூண்பா துகையணிந்து புல்லரையே மாற்றிடுவார்  
மாண்பில்லாப் பொய்த்துறவர் மன். (௮௯)

பொன்னினைவே யுற்றிருப்பார் பொய்ப்பாக்கள் கற்றிருப்பார்  
கன்னிமய லுள்ளே கரந்துவைப்பார்—துன்னினைவே  
நீங்காது கொள்வார் நிலத்துயிர்கள் பாலருளைத்  
தாங்காத பொய்த்துறவர் தாம். (௯௦)

பொய்த்துறவோர் தம்முகத்திற் பொற்பத்னு வேனுமிரா  
கய்த்த சினமே கவிந்திருக்கும்—பொய்த்தறநு  
மாதேவி வாழ்வான் முதல்வ னருள்சேரா  
சீதேவி சிறிநிற்பா டேர்ந்து. (௯௧)

வேதம் படிப்பார் வெகுளிதனை விட்டொழியார்  
காதற்பெண் ணோடு கலந்திருப்பார்—சாத்ரு  
னுண்மையெனக் காணு ருயரறங்கள் செய்திடா  
ருண்மையுண ராத்துறவ ரோர். (௯௨)

கற்றுணர்ந் தேயடங்கல் கற்றவர்க்கு நல்லழகென்  
றற்றவர்கள் சொற்றமுறை யாயாது—செற்றமொடு  
பேசித்தஞ் சீர்த்திகளைப் பேய்போற்குத் தாடிடுவார்  
தேசிலலா மூர்க்கர் திகைத்து. (௯௩)

உள்ளபடி தந்நிலையி லுற்றுருகாப் பொய்த்துறவர்  
தெள்ளருளார் சற்குருதாட் சேர்ந்துய்யார்—கள்ளமனம்  
போக்கார் படிப்பார் புரித ரதுபவத்தை  
நோக்காது வீணிலுவார் நொந்து. (௯௪)

புன்னினைவே கொள்ளுகின்ற போலித் துறவிகடாம்  
பொன்னுதவா தாரைப் புகைந்திகழ்வார்—மின்னூர்கள்  
நின்றவிடத் துக்கண்ணை நேர்செலுத்திக் காமுறுவார்  
கொன்றருந்து வாருயிருன் கூர்ந்து.

(கரு)

உலகத் தவாவுடலி னேகைமட வார்தங்  
கலவிப் பிரியங் கரந்துள்—ளலகை  
யெனவே பணம்பறிக்க வென்று மலைந்து  
கனமிழப்பார் பொய்த்துறவர் கண்டு.

(கக)

உலகமென்ப தற்கருத்த முன்னியுண ராமற்  
பலதலங்கள் சுற்றியே பாடிப்—பலபலவாஞ்  
சித்தத்தைப் போக்காது செப்புவார் நீத்தாராய்ச்  
சத்தறியார் பொய்த்துறவர் தாம்.

(கக)

மன்றடிப் பொன்கேட்பார் மாறாயின் வைதிடுவா  
ரென்றுமன முண்ப நிலையென்பார்—துன்றயலார்  
காணு வகையாகக் கஞ்சா வபினிதின்பார்  
நாணுது பொய்த்துறவர் நன்கு.

(கக)

ஞாயமல கள்ளு நயக்கவுண்ப தென்போமேற்  
காயம் வலுத்தாற் கடவுடனை—நேயமுடன்  
போற்றற்கா மென்றே புதியவுரை கற்பிப்பார்  
சீற்றமரூப் பொய்த்துறவர் தேர்ந்து.

(கக)

வஞ்சத் துறவிகடாம் வந்தடுத்தார் தம்பொருளைத்  
தஞ்சமாக் கொள்ளச் சமூக்குரைப்பார்—நெஞ்சருகிச்  
செய்யுந் தருமஞ் சிதையப் பலசெய்வ  
ருய்யுநெறி கூறு ருணர்ந்து.

(க00)

உண்முகமா நின்றறிவா யோகையுறு ரெக்காலு  
மண்முகலா மூவாசை வாயிருப்பார்—கண்மூடிக்  
காட்டி மயக்கிக் கருத்தறியர் மக்கடமை  
யாட்டிடுவார் பொய்த்துறவ ரார்த்து.

(க0க)

கள்ளொடுகள் கொள்வதிலை காப்கறியே தின்பமென்பார்  
துள்ளுமனத் தன்னைத் துணித்தமென்பார்—தெள்ளறிஞ்  
ரென்போ லெவருமிலை யென்றுபுகன் றேமாற்றிப்  
பொன்பறிப்பார் பொய்த்துறவர் புக்கு.

(க0உ)

கல்லாரை யேமாற்றக் கற்றுப்பொய் வேடமுற்று  
நல்லார்போற் காட்டி நயமாக—வெல்லார்  
தெரியு மெனச்சொல்லிச் செம்பொன் பறிப்பார்  
தெரிவில்லாப் பொய்த்துறவர் தேர்ந்து.

(க0௩)

உத்திக்கு மாறா வுளறுவார் பாப்பலவாச்  
சத்துநிலை யீதென்று தாமுணரா—ரொத்துணரச்  
சொற்றாலுங் கேளார் சுளித்திழித்துத் தூடிப்பார்  
பற்றாழ்ந்த பொய்த்துறவர் பார்த்து.

(க0௪)

மனம்பறை யுள்ளடிக்க வாய்ஞானம் பேசித்  
தனம்பறிப்பா ரேமாந்தார் தம்பாற்—நினமுலகிற்  
பத்தியத்தோ ணெண்ணுர் பரத்தையர்நோக் காயிருப்பார்  
மத்தகுணப் பொய்த்துறவர் மன்.

(க0௫)

பெருந்தீனி தாந்தின்பார் பெண்முகங்கண் பார்த்தே  
கரும்புதனைப் போலினிமை காண—வருங்கீதம்  
பாடியப் பாவையர்கட் பார்வையறிந் தேயிரவிற்  
கூடுவார் பொய்த்துறவர் கூர்ந்து.

(க0௬)

மாயைமனம் வேறென்பார் வையகத்தைச் சத்தென்பார்  
வாயையடக் காதுபல வம்புரைப்பார்—மாய  
மனத்தின் வழிநிற்பார் மாதவரை வைவார்  
கனமகன்ற பொய்த்துறவர் கைத்து.

(க0௭)

ஆநந்தந் தன்னைவிட வன்னியமா வுண்டென்பா  
ராநந்தந் தன்னறிவென் றாய்ந்தறியா—ரீனப்  
புலன்பொறிக டம்வழியே போயலைந்து வாடி  
நலனிழப்பர் பொய்த்துறவர் நைந்து.

(க0௮)

அசையா திருக்க வறியாரா நந்த  
மசையா திருக்கி லடைவா—ரசையா  
திருக்கு மிடந்தானே யின்பமெனக் கண்டோ  
ரிருப்பா ரசையா தினிது.

(க0௯)

மாயமனம் வென்றாப்போல் வஞ்சிக்கும் பொய்த்துறவர்  
மாயமனச் சிக்கான் மயக்குற்றுக்—காய  
மழியா வகைக்கா வவுடதங்க ணாடி  
யழிவா ரறியா ரறிவு.

(க௧0)

கடுங்குணத்தை யுண்மறைத்துக் காமர்வே டத்தா  
னடுநிலையுற் றார்போ னடிப்பார்—தடபுடலாச்  
சொல்வார் சுகநிலையைச் சூழார் ரிவர்தம்மிற்  
கல்லாரே மேலென்பேன் காண்.

(ககக)

கான மயினடத்தைக் கண்டுகற்ற வான்கோழி  
தானு நடிக்கின்ற தன்மைபோ—லீனர்தாங்  
கற்றுச் சிலவற்றைக் கண்மூடிக் கற்றார்போற்  
சொற்றிடுவார் பொன்பறிப்பார் சூழ்ந்து.

(கக௨)

கோவின் மடங்கட்டிக் கோலக் குருபூசை  
யோவிலன்பாற் செய்யவந் தோமென்பார்—காலிகட்டிப்  
பூதியிட்டு மெய்யுரைப்போற் பேசுவார் பொய்த்துறவர்  
நீதிநெறி காணார் நிலைத்து.

(கக௩)

பத்திரிகை யச்சிட்டுப் பாங்காப் பரம்பொருட்டு  
நித்தியரை மித்தியுங்க ணேராச்செய்—வித்திடற்குத்  
தக்கபொரு ளில்லையெனத் தாமலீந்து வாங்கியுண்பார்  
பொக்கமுள பொய்த்துறவர் போந்து.

(கக௪)

வயிறு வளர்க்க வணைந்தாற்பொய் வேட  
மயலார் பிறப்பிறப்பு மாயா—வயிறதனை  
நாயும் வளர்க்குமே னுமவளர்த்த லோகட்டந்  
தேயு மதித்துறவா செப்பு.

(கக௫)

பாழ்வயிற்றை யோம்பப் பலபணிக டாமிருக்க  
வாழ்ந்தவற்றை யெண்ணு தழிநாகில்—வீழ்ந்திடவே  
யீசன்போல் வேடமணின் தேமாற்று வோர்க்கில்லை  
பாச மறுத்தல் பகைத்து.

(கக௬)

பொய்வேட நீத்துப் புனிதமா வுங்களைநீர்  
மெய்யறிவாக் கண்டு விடுவீரேற்—பொய்வேடந்  
தாங்கமன மொப்பீர் சகத்தோ ருறவுகொளீர்  
பாங்காவீர் ஞானம் பதிந்து.

(கக௭)

ஏட்டைப் படித்துரைப்பா ரெஞ்சா திறுமாந்து  
நாட்டை யகன்றுவெகு நாளாகக்—காட்டிலுற்றோம்  
வந்தோமின் நிக் கு மடங்கட்ட வேண்டும்பொன்  
றந்திடென்பார் பொய்த்துறவர் தாம்.

(கக௮)



வேதமுத னூலை விளங்காது கற்றிடுவார்  
பாதகங்கள் செய்யப் பயப்படார்—மாதரெழிற்  
கண்டுருகி நிற்பார் கருத்தடக்கி மெய்யறிவைக்  
கண்டியார் பொய்த்துறவர் காண்.

(௧௧௧)

அத்தனரு ணீர்தனை யன்பா யணிதலிலார்  
நித்தனடி சேர நினையார்கள்—பத்தி  
சிறிதேனுஞ் செய்திடார் தீவினைகள் செய்வார்  
வெறிநாய்நேர் பொய்த்துறவர் மிக்கு.

(௧௨௦)

பூதியக்கங் காவிப் புனிதமுண ராதந்தோ  
வாதியன்பர் போல வணிந்தவற்றை—நீதியின்றிக்  
பொய்க்கிடாமா நின்று புலான்மதுவு முண்போரே  
பொய்த்துறவ ரென்னும் புவி.

(௧௨௧)

கீழ்வெள்ளை மேற்காவி கேடிலக்க நீறுபுனைந்  
தேழ்நிலமுங் கண்டார்போ லென்னெனவோ—கீழ்சேர்  
வயிற்றை வளர்க்க வகுப்பார் முரண  
வுயிர்ப்பறியாப் பொய்த்துறவ ரோர்.

(௧௨௨)

பாம்பைப்பூண் டாடுநர்போற் பட்சமின்றிக் காவியக்கந்  
தாம்புனைந்து மெய்த்துறவர் தம்மைப்போற்—காம்பிரப்  
பேச்சான் மருட்டிப் பிழைக்கின்ற பொய்த்துறவி  
ரேச்சே வருதுங்கட் கிங்கு.

(௧௨௩)

பிரபலநா மங்கொள்வார் பேய்போற் பணத்திற்  
கிரவுபக லாவலைவா ரென்றுங்—கரவகற்று  
ராசையறார் கோவண வாயையொன்றே பூண்டிடுவார்  
வேசையர்நேர் பொய்த்துறவர் மிக்கு.

(௧௨௪)

நடக்கின் மலந்ததும்பி நாறுடலைத் தானா  
வடக்கமிலா ராகி யறைவார்—மடத்தைவிடார்  
வேட்டியும் வெண்ணீறும் வெண்பல்லுங் காட்டிடுவார்  
நாட்டமற்ற பொய்த்துறவர் நன்கு.

(௧௨௫)

வாக்குமண மெட்டாத வத்துபரி சோதனையாற்  
நேக்கறிவாய் நின்றற்குத் தோச்சியுறர்—நாக்குருகி  
யுற்றாளுர் தோறு முதுவா ருணர்வுபெறார்  
பற்றறுக்காப் பொய்த்துறவர் பார்த்து.

(௧௨௬)

நல்லா ரெனக்கூற நாடகஞ்செய் வாரநன் னூல்  
கல்லா ரகமமதை கண்டழிக்கார்—நல்லாரைக்  
கண்டா லிகழ்வார் கடிநாயைப் போற்சீறிச்  
சண்டாளப் பொய்த்துறவர் தாம்.

(௧௨௭)

பலகலை ணன்றூப் படித்துரைப்பார் பேதம்  
விலக வறிவுநிலை மேவார்—பலவாக  
வோடு மனமடக்க வோர்ந்திடார் பற்பலபா  
பாவொர் பொய்த்துறவர் பார்த்து.

(௧௨௮)

இச்சையிலார் வேடங்க ளென்று மணிந்திடா  
ரிச்சையுளார் கூட்ட மிசைந்திடா—ரிச்சையுளார்  
கண்டவிடஞ் சென்று கவின்கெட் டலைந்திவொர்  
தண்டனையெ லாமிவர்க்குத் தாம்.

(௧௨௯)

மனத்தின் வயமா மருண்டு திரிவார்  
சினத்தை விடாத்துறவர் சீச்சி—மனத்தினெறிச்  
செல்லாம லெங்குஞ் சிதம்பரமா நின்றொளிர்வார்  
நல்லாரா மெய்த்துறவர் நன்கு.

(௧௩௦)

சாக்கிரமுஞ் சொப்பனமுஞ் சாருஞ் சமுத்தியுமே  
தூக்கமற்ற தன்னுட் டெலங்குவதைச்—சாக்கியாய்க்  
காண்பானே மெய்த்துறவி காணானே பொய்த்துறவி  
மாண்பாகக் காணீ மகித்து.

(௧௩௧)

குருமார்க்கங் கொள்ளாரே கொள்வார்பொய் வேடங்  
குருமார்க்கங் கொண்டவரே கொள்ளார்—குருசொல்  
கடவார் பெருநூல் கழறுநெறி நிற்பார்  
திடஞாண் மெய்த்துறவர் தேர்ந்து.

(௧௩௨)

பாசமற்றார் கோலம் பரிந்துகொளார் பொன்றேடார்  
பாசமுளார் கோலம் பலபுனைவா—ரீசன்றன்  
நல்லடியார் கட்கெல்லா நாமே குருவென்பா  
ரல்லனனி செய்வா ரலைத்து.

(௧௩௩)

பிறப்புற்ற வாறறியார் பேய்போ லலைவார்  
பிறப்பருமை கண்டார் பெரியார்—சிறப்பக்  
காணங் கடந்த கடவுளா நிற்பார்  
மரணபய மற்று மகிழ்ந்து.

(௧௩௪)

அணுவா மதிப்பா ரயன்முத்தி தன்னை  
யணுமகத் தாகா வறிஞர்—நணுமயலார்  
பொய்த்துறவர் பூர்ணநிலை பெற்றவர்போ லேபேசி  
யுய்த்துணர்வில் லாதழிவா ரோய்ந்து. (க௩௫)

நோய்மயமே யிவ்வுடம்பு துண்ணுணர்வோர் நன்றறிவார்  
காய்மனத்துப் பொய்த்துறவர் கான்பரிது—தூய்தா நூல்  
கற்பா ருடலசத்தங் காட்டிவரு நோயுரைக்கா  
ரற்பாப் பணம்பறிப்பா ராய்ந்து. (க௩௬)

எவ்விதத்துந் துக்க மெனவறிவா ரிவ்வுடம்பைக்  
கவ்வு மலமற்ற கண்ணுடையார்—கவ்வுமல  
முள்ள துறவ ருலகுடலை மெய்யென்பார்  
தெள்ளறிவைக் காணார் திகைத்து. (க௩௭)

சித்திரம்போ லுற்றிருப்பார் சித்தநிலை தாண்டினவர்  
சித்தநிலை தாண்டாதார் சேர்க்கப்பொன்—னித்தம்  
பசப்புவித்தோல் போர்த்துப் பயிர்மேய்தல் போல  
நிசித்தவினை செய்வார் நிலத்து. (க௩௮)

திருக்குறளைக் கற்றுணர்ந்தோன் சிக்கறவே யென்பார்  
திருக்குறளிற் சொல்லடக்கந் தேரார்—திருக்குறளைக்  
கற்றொழுகு வாரவையிற் கைநீட்டிச் சொற்பொழிவார்  
பற்றறுக்காப் பொய்த்துறவர் பார். (க௩௯)

இறுமார்து சொற்பொழிவா ரேயகுண மாறார்  
கறுவார்ந்து கீழ்த்தொழில்கள் கண்ணி—மறுவில்  
குருபணியுஞ் செய்யார் கொலையாதி போக்கா  
ரருளற்ற பொய்த்துறவ ராய். (க௪௦)

அடக்கமிலார் சொற்பெருக் காலால மொக்கு  
மடக்கமுளார் சொல்வ தமுதான்—திடக்கல்வி  
யுற்றிடினுஞ் சீரழிவா ருண்மையுண ராத்துறவர்  
சற்குருதான் சாரார் தனித்து. (க௪௧)

பொன்னொத் தொளிர்ந்திடினும் பொன்னாகா பித்தளைதா  
னன்னதுபோன் ஞானி யருண்மொழிமுன்—நன்னுருவைக்  
காணக் கசடர் கடுமொழியென் னுமறிவாஞ்  
சேணர்கற் றேய்த்துத் தெளி. (க௪௨)

தான்கற் றுரைப்பதுபோற் றுனடங்கர தேசபையிற்  
கான்மயிலைப் போலாடிக் கைநீட்டி—பூன்வடிவைத்  
தானென்பான் பொய்த்துறவன் றானும் பொருள்காணான்  
றுனென்ப திவ்வுடம்போ சாற்று. (கசந)

சபைநோக்க மோராது சாலவிறு மாந்து  
சபையோர்க் கடாவிடயஞ் சாற்றிச்—சபையோர்கள்  
பற்பலவாச் சிந்திக்கப் பாடிப்ர சங்கிப்பார்  
தற்சொருபங் காணு தவர். (கசச)

இன்சொலுரை யாத்துறவ ரீரஞ் சிறிதுமின்றி  
யென்சொல்லுக் கீடிங் கிலையென்றே—புன்சொல்  
கடன்மடைகி றந்தாற்போற் காணப்ர சங்கந்  
தடபுடலாச் செய்யிலென்னுஞ் சாற்று. (கசரு)

மணமார்ந் தொளிர்ஞான வண்மையிலார் சொற்கள்  
பணமற்றார் சொல்லொத்துப் பாழாய்—மணலையொத்  
தெட்டியையொத் தெல்லாரு மெள்ளுகின்ற நஞ்சையொத்து  
நட்டந் தருமெனவே நாடு. (கசசு)

வடகலையுந் தென்கலையும் வாய்ப்பாட மாகத்  
தடதடெனச் சொல்லிச் சடர்கள்—விடவிடக்கப்  
பேசிப் பறிப்பார் பெரும்பொருளைப் பொய்த்துறவர்  
வேசிக் கழிப்பார் மிக. (கசஎ)

கல்லுளமு நைந்துருகக் கற்கண்டு சீனியொப்ப  
நல்லுவ மாணமுற நற்கதைகள்—பல்லோருங்  
கேட்டு மகிழ்ந்து கெடுக்கப் புலன்வழியை  
யூட்டல் பிரசங்க மோர். (கசஅ)

உத்திக்கு மாற வுவமைசொலிற் கேட்டிடுவோர்  
பத்தியுற ரீசனருட் பார்வைபெறார்—புத்தியுற  
நற்கதைகள் சொல்லியே ஞால மயக்கறுத்தா  
னற்பிரசங் கம்மென்பார் நாடு. (கசக)

வேடரு நோயினரும் வெய்யகுணக் கள்வரும்  
வேடத் துறவிகளு மேவவொப்பார்—நாடிடிலோ  
மானமின்மை பத்திய மாண்டிடுதற் கஞ்சாமை  
யானமெய் யின்மையினு லாய். (கரு0)

பொய்த்துறவு கொண்டுலவும் பொல்லாத வஞ்சகரே  
பொய்த்துறவு தும்மைப் புழுநாகி—லுய்த்தழவே  
வைக்கு மறுமையினில் வையத் திழிபிறவி  
யுய்க்கும் விரைந்துய்மி நோர்ந்து.

(கருக)

மாதவவே டம்பூண்டு மாபாவஞ் செய்பவர்க்கு  
யாதனா தேக மளித்துநமன்—றாதரிடஞ்  
செக்கிட் டரைத்திடுங்கள் சேதியுங்கள் வாள் கொடெனக்  
கொக்கரித்துச் சொல்வான் கொதித்து.

(கருஉ)

பொய்வேடங் காட்டிப் பொருள்பறிக்கும் பொய்த்துறவீர்  
தெய்வநமன் மேலும்மைச் செந்தழலிற்—பெய்து  
புழுநாகி லாழ்த்திப் புலாலுடலை வெட்டி  
கழுகிற் கிரையிவொன் கைத்து.

(கருங)

பற்றற்றார் போலப் பசப்டிப் பணம்பறிக்கும்  
பற்றுடைய பொய்த்துறவர் பண்பனை த்தும்—பற்றற்றார்  
கண்டவர்க்குத் தன்னுலகிற் காலன் கடிந்துரைக்குந்  
தண்டினிந் துட்கிவார் தாம்.

(கருச)

நீத்த னுருவா நிகழ்த்துசைவ சாதனத்தை  
யித்தரையி னல்லோரை யேமாற்ற—யுத்திபண்ணிப்  
பூண்பார் நரகுறுவார் புன்பிறப்பை யேயடைவா  
ருண்கிடையா தேயுழல்வா ரோய்ந்து.

(கருரு)

மயலற்றார் தம்மைப்போன் மாவேடம் பூண்டே  
யயலவன்றன் நேவி யழகை—மயலுறவே  
கண்முகிழ் பொய்த்துறவர் கண்டோர் நகைத்திகழ  
மண்டனிலே வந்தழிவார் மற்று.

(கருசு)

காட்சியான் மாதவராக் காண்பிக்கும் வஞ்சகர்க்கு  
மாட்சி யுடனவர்பூண் மாநீறே—சாட்சியாய்ச்  
செய்தகுற்ற மவ்வளவுஞ் செப்பு நமனிடத்துக்  
கைதையைப்போற் சொல்லா கரி.

(கருள)

பொய்த்துறவோர் கூற்றுவன்பாற் போய்ச்சேருங் காலத்திற்  
கைத்தவர்த நெஞ்சுடனே காவியுமே—யெய்த்தலின்றிச்  
சாக்கியாய்த் தப்பெல்லாஞ் சாற்றுஞ் சினந்தளறிற்  
றுக்கியெறி வார்தூதர் சூழ்ந்து.

(கருஅ)

காவி யொருசாட்சி காதலுள மோர்சாட்சி  
தாவிலக்க முநீற்றுஞ் சாட்சியொன்று—யாவிவிட்ட  
வக்கணமே பொய்த்துறவ ராற்றுவினை கூற்றுவனுக்  
கொக்க வுரைக்கு முருத்து.

(கருக)

எறும்புமுதல் யானைவரை யென்னுமுயிர் செய்யு  
மறம்பாவ மோர்ந்தே யரன்று—னறநெறியே  
யின்பமுந் துன்பமு மீந்திவான் பொய்த்துறவீர்  
வன்பவஞ்செய் யாதீர் மருண்டு.

(கக0)

ஆசையற்று ரென்றற் கடையாளங் காவிக்கட்டல்  
பூசையின் செய்கை பொருந்தினரா—யாசையுளார்  
காவிக்கட்டி லென்னபயன் காண்பார் நரகையலாற்  
தீவினைசெய் பொய்த்துறவா தேர்.

(ககக)

பூதிபோ லான்மா புனிதமா மென்பதுணர்ந்  
தாதிசுவ னாகி யமர்தற்கே—யாதிமறை  
பூதி புனையப் புகன்றதிவ் வண்மைதனை  
தீதியற்றும் பொய்த்துறவா தேர்.

(ககஉ)

வேடத்திற் கொப்ப விமலவறி வில்லாரை  
நாடகத்தார் கண்டு நகைத்திகழ்வார்—விடடைய  
வேடமுத லல்ல விராக முதலாகுந்  
தோடமுறு பொய்த்துறவா சூழ்.

(கக௩)

ஆன்மா நமதுருவ மாகும்பொய் வேடங்க  
ளான்மாவைக் காணற் கரணுகா—மான்மதியைக்  
கண்டழிக்கா திவ்வுடம்பைக் காதலிக்கும் பொய்த்துறவர்  
சண்டனுக்கா ளாவார் தளர்ந்து.

(ககச)

தாடி சடைநகந் தாம்வளர்த்து வஞ்சிக்கின்  
றாடிசடை வேடமெனத் தன்னெஞ்சா—மாடி  
யறிவிக்கும் பொய்த்துறவீ ராரந்த ரூப  
வறிவை வளர்த்திடுமி னாய்ந்து.

(ககரு)

துக்கந் தொடர்பாகத் தேன்றுமிடங் கண்டழிக்கார்  
தக்க துறவரென்ச் சாற்றிடுவார்—முக்காலுங்  
கொக்காகா காகங் குளித்தாலும் பொய்த்துறவர்  
மிக்காரா வாரோ விளம்பு.

(கக௧)

இன்றைக்கோ நாளைக்கோ வின்னுமரை நாழிக்கோ  
பொன்றுமுடற் றன்மைதனைப் புந்திவையா—தென்றுமே  
தாடிசடை காட்டிச் சகத்தைவஞ் சிப்பதுவோ  
விடிற் றுறவு விளம்பு.

(கசௌ)

நீத்தா ரதிகார நேமமாக் கற்றுரைப்பீர்  
மாத்தா னவத்தைதனை மாய்த்திடீர்—நாத்தடிக்கத்  
தோத்திரிப்பீர் தோத்திரிப்பான் றாய சொளுபத்தை  
யேத்திடீர் காணீ ரியைந்து

(கசஅ)

மண்டையோ டெண்ணில வாகமயா னத்துருளல்  
கண்டலறிச் சோர்ந்தக் கணத்தினே—பண்டைமறைக்  
கேற்கப் பரவெளியை யேதமறக் காணும  
லேற்கைநன்றோ பொய்வேட மிங்கு.

(கசக)

மனத்திற் கழுகறிஞர் வண்டா ணினைத்  
வினத்திற் கழுகறுத்த லேதங்—கனத்தபுகழ்  
ஞான நூல் கற்றார்க்கு நற்றுறவு பேரழகாக்  
கோனவனுக் காமணிசெங் கோல்.

(கஎ0)

உடம்பிற்குத் தக்க வுணர்வுவேண் டாமோ  
வுடம்புற்ற காரணத்தை யோர்ந்து—மடம்பாற  
நிற்காது சித்துருவா நீளுடலைக் காத்திடலோ  
வற்பார் துறவிற் கழுகு.

(கஎக)

கேட்டவர மீயாத கேடில்லா நெஞ்சையக்  
நாட்டமுறச் செய்தறிவா நண்ணும—லேட்டைப்  
பிடித்துப் பொருட்காப் பிறர்க்குபதே சிக்க  
நடிப்பதுதா னோதுறவு நாட்டு.

(கஎஉ)

நலந்தீங் களிப்பதெது நம்மனமே யாகு  
நலந்தீங் குமக்கில்லை நாடி—எலமொடுதீங்  
கற்ற பரவெளிநீ ராயாத குற்றத்தாற்  
பற்றுளர்போற் காண்பீர் பயந்து.

(கஎங)

நல்லார்க்குந் தீயார்க்கு நாடிநலந் தீங்களிக்கு  
மெல்லார்க்கு மேபொதுவா மிம்மனந்தான்—கல்லாத்  
துறவ ரறியார்க யேம்மனத்தின் றன்மை  
திருவறிஞர் நன்றுணர்வார் தேர்ந்து.

(கஎச)

கற்பகத்தை யொப்பாகுங் காய்துறவீ ரிம்மனந்தா  
னுற்பவத்தை நீக்கி யொளிர்வித்துத்—தற்பரனுக்  
காளாக்கு மத்தை யயலி லலையவிட்டு  
வாளா பிறந்தழிவீர் மற்று.

(கௌரு)

ஆடையின்றிப் பெய்த்துறவ ரம்மணமா யுற்றாலு  
மோடையுறு நீரொடிலை யுண்டா லும்—பீடை  
யகலவான் மாவை யறியார் மயக்கம்  
புகலதாக் கொள்வார் புலர்ந்து.

(கௌசு)

கோவணத்தோ டீர்தோறுங் குந்திடினுஞ் சற்றிடினும்  
வாவுமனம் போக்கும் வகையறியாய்—தாவுமன  
நீக்கு முபாயத்தை நீகுருதாள் சேவைசெயின்  
சீக்கிரத்திற் கண்டுபவாய் தேர்.

(கௌள)

சாக்கிரத்தைச் சொப்பனம்போற் சர்வமித்தை யென்றுணரின்  
சாக்கிரபோ கத்தடிப்புத் தான்மாறு—மாக்கருணை  
யுற்றுரைத்தேன் பொய்த்துறவா வுன்ற னுளந்தெளியச்  
சற்றிருந்து காணீ தனித்து.

(கௌஅ)

விளக்கைப் பலவிட்டில் வீழ்ந்துமறைக் காவே  
யளக்கரிய வான்மவடி வத்தைத்—துளக்கி  
மறைப்பா நிலைநிலைவாம் வாசனையே யுன்னை  
மறைப்ப தத்தனை மறி.

(கௌக)

அக்கினிசேர் வைக்கோ லழிந்தொழித லுண்மையன்றோ  
தக்கவனே யுன்சொருபந் தன்னினீ—சிக்கறவே  
சாயாதெப் பக்கமுநான் சாட்சியென நிற்கிலுறு  
மாயா மயக்க மடிந்து.

(கஅ0)

அகண்ட வறிவொன்றே யழியாப் பொருளா  
மகண்டவறி விற்கிலையொப் பாயி—னகண்டவெளி  
தன்னைமறைப் பாரித் தரணியிலுள் ளாரேலுன்  
றன்னைமறைப் பாருளராச் சாற்று.

(கஅக)

தன்னிகரி னின்னுருவந் தானே யகண்டவெளி  
யென்னிலுனக் கீடா வெதையுரைத்த—லுன்னையென்றுஞ்  
சட்டியறி விக்கவொண்ணு சூதாம் புலனழித்து  
நிட்டைசெய்து காணீ நிலைத்து.

(கஅஉ)



துட்டமன மல்லீ சொல்லிந் திரியமல  
வட்ட வருவா மறிவுநீ—யெட்டரிய  
ஞான வொளிவெளிநீ நானீயென் பேதமற  
ஞானநிட்டை கூடி யுண்மை நாடு. (கஅ௩)

கற்பிப்பா னைவிட்டுக் காணுமை யா லுலகங்  
கற்பிப்பா னேமுதல்வன் காசினிக்குக்—கற்பிப்பா  
னுண்டே லுலகுண்டா முண்டுமற் றெப்பொருளு  
முண்டுமறை யீச்சுரனு மோர். (கஅ௪)

தன்ம நெறிதவறாச் சற்குரவன் சொற்படியே  
யுன்வடிவை நன்று வுணர்ந்துவிடி—னெந்நிலையுந்  
தன்னி லடங்குந் தலையாட்டா தெம்மதமு  
முன்னியறி பொய்த்துறவா வுற்று. (கஅ௫)

அத்துவித வத்துவா மாநந்த வாரநிலே  
சத்தியமா நின் றன் றனிவடிவ—முத்திக்கு  
வித்தவ வறிவை விளங்க வறிவாயேல்  
சத்துருவ மாவாய் தனித்து. (கஅ௬)

கண்வாய் செவிமூக்குக் காண்பரிசு நெஞ்சமா  
மெண்ணரிய வாட்கட் கெசமானீ—யெண்ணிலவை  
யுன்ன லுணரப் பதெலை யோர்ந்தகன்று  
பொன்னு ரறிவாய்ப் பொருந்து. (கஅ௭)

பிறவற்றை நீக்கும் பெருஞான மில்லார்  
துறவுறலால் யாதுபயன் றாய—துறவுடையார்  
வாக்குமனத் திற்கெட்டா வத்துநிலை கண்டழியு  
மாக்கையவா நீத்த லழகு. (கஅ௮)

மனிதரெனப் பேர்பெற்றார் மாஞானங் கொள்க  
மனிதரெனப் பேர்பெற்றார் மண்ணில்—வனிதைமக்கண்  
மாடுமனை தம்மையுன்னி மாழ்கி மடிந்திடலோ  
தேடுபய னீயெனக்குச் செப்பு. (கஅ௯)

என்னதவஞ் செய்தோநீ யிவ்வுடம்பை யுற்றுவந்தா  
யன்னதனான் ஞான மதிவிரைவிற—றுன்னுதியா  
னுளைநானே யென்றுசொல்லி நாட்கழித்தா லேமன்வரும்  
வேளையிலென் செய்வாய் விளம்பு. (க௧௦)

நம்பாதே நம்பாதே நாறுடலை நம்புவையேற்  
செம்மையறி வெய்தவிடா சீரழிக்கு—மிம்மை  
மறுமை வகைவகையா மாளாமற் கூட்டுஞ்  
சிறுமையெலாஞ் செய்யுஞ் செறிந்து. (க௧௧)

இக்கணமோ வெக்கணமோ விற்றுவிடு மிவ்வுடம்பென்  
றிக்கணமே சிந்தி யியற்சிவமா—வெக்கவலை  
வந்தாலு மஞ்சாதே வாய்மையே நானென்று  
சிந்தித்தே யெத்தொழிலுஞ் செய்.

(ககஉ)

இரும்பாக வுன்னுடம்பை யெண்ணுதே யென்று  
மிரும்புநாட் பட்டா லிறுமே—விரும்பியே  
பொன்னுடம்பு பெற்றவரும் புன்றும்பா மாண்டாரே  
னின்னுடம்போ நிற்கு நினை.

(ககங்)

இவ்வுடம்பு நீங்கியபி னெந்த வுடம்புறுமோ  
விவ்வுடம்பே காணநமை யேய்ந்தவுடம்—பிவ்வுடம்பைப்  
பெற்றதவந் தன்னைப் பெரிதுவந் தாய்ந்தக்காற்  
பற்றுமன மேங்கியழும் பார்.

(ககச)

மாதவத்தான் மாநுடராய் வந்துதித்தோம் பொய்த்துறவா  
வாதவன்போ னம்மை யறிவதற்கே—யோதி  
னுடம்பின்றேன் ஞான முயர்முத்தி யில்லை  
யுடம்பழியு முன்னுணர்வை யோர்.

(ககநி)

உடம்பருமை கண்டோ ருறுவார்மா ஞான  
முடம்பருமைக் கில்லைசொல வொப்பிங்—சுடம்புதா  
னீநிற் குமிழியின் னீங்காத நோய்த்துருத்தி  
தேறிற்றெய் வீகந் தெளி.

(ககக)

எத்தனையோ புன்பிறப்பெ தெத்தினைத் திம்மனித  
சுத்தப் பிறப்பெடுத்தோர் தொல்லருளால்—வித்தகமா  
விவ்வுடம்பா லுன்வடிவை யேதமறக் காணுயே  
லெவ்வுடம்பா லென்றுறுவா யின்பு.

(ககௌ)

நல்லவுடம் புற்று நலத்தோ டிருக்குமிந்நாள்  
பொல்லா மனமழித்துப் புல்லுடனா—னல்லவெனச்  
சிந்தனைசெய் வாழேற் றிருக்காத் திகழ்ந்திவொய்  
பந்தப் பிறப்பறுநீ பார்.

(ககஅ)

கற்பகமும் பின்னாகுந் காணிவ் வுடம்பினுக்குப்  
பொற்புநெறி செல்லாத பொய்த்துறவா—கற்பதரு  
வுன்னுவன் நல்கு முனைக்காட்டா திவ்வுடம்போ  
நின்சொருபந் காட்டு டிசம்.

(கககூ)

பொன்னை யளிக்கும் புவிக்கரசு தானாக்கு  
முன்னைவினை போக்க முயல்விக்கும்—பொன்னா  
ரடையறஞ்செய் விக்கு மயன்மா லுலரும்  
விடையனுல கும்மளிக்கு மேல்.

(௨௦௦)

## வாழ்த்து.

சங்கரனார் தாள்வாழ்க சச்சிதா நந்தனடி  
பங்கமற வாழ்ககர பாத்ரடி—துங்க  
வவரடியார் வாழ்கவரு எல்ஹனார் வாழ்க  
தவவாழ்வார் வாழ்க தழைந்து.

(௧)

அய்ய மறுத்தென்னை யாநந்த முன்வடிவென்  
றுய்ய வருளீந்த வுத்தமனா—மய்யாக்கண்  
டுய்யவடி வாழ்க துரியாதி தத்தொளிர்வோர்  
செய்யவடி வாழ்க கிறந்து.

(௨)

எம்மதத்து ஞானிகளு மென்னிதயத் துள்வாழ்க  
செம்மைநெறி செப்பமாச் செப்புநருந்—தம்மறிவைப்  
பூரணமாக் கண்டவரும் பொற்பார் புராணமுட  
பூரணமும் வாழ்க வமைந்து.

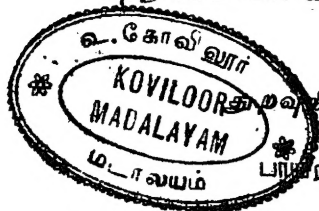
(௩)

கல்லாதார் கற்றவர்கள் கற்புடையார் கற்பில்லார்  
பொல்லா தனவகன்ற பொற்புடையார்—நல்லசுவ  
ஞானமுற்று வாழ்ந்திடுக ஞானிகடாம் யோகிகடா  
மேனையுயிர் வாழ்க வினிது.

(௪)

சிவநேசர் சின்மயத்தர் சித்தமய லற்றோர்  
தவநேச முற்றின்பஞ் சார்வோர்—புவனேச  
நற்றுறவர் நல்லறிவி னாயேன்செய் னாலொடது  
கற்றுரைப்போர் வாழ்க கனிந்து.

(௫)



துறவுநிலை விளக்கம் முற்றிற்று.

புத்தரமுட்படச் செய்யுள் ௨௫௦.

சுபம் I

சுபம் II

சுபம் III

8369  
R65:31





**தே. அ. சாமிகுப்புசாமி யவர்களியற்றிய  
புத்தகங்கள்.**

				விலை அணு
1.	குருஸ்தவம்	...	...	1
2.	போத விளக்கம்	...	...	2
3.	சொருபாநந்த விளக்கம்	...	...	1
4.	அனுபவாநந்த விளக்கம்	...	...	1
5.	சாமி விளக்கம்	...	...	1
6.	திருவள்ளுவர் தேரத்திர விளக்கம்	...	...	1
7.	கற்பு விளக்கம்	...	...	3
8.	அன்னதான விளக்கம்	...	...	2
9.	கருணை விளக்கம்	...	...	2
10.	நன்மதி தீபம்	...	...	4
11.	விபூதி விளக்கம்	...	...	4
12.	ஞானசார விளக்கம்	...	...	1
13.	துறவுநிலை விளக்கம்	...	...	4

ஷெ விளக்கங்களும் தீபமும் அரியபெரிய தத்துவ ஆராய்ச்சிகளையும், நீதிகளையும், பல வித்துவான்களின் அடிப்பிராயங்களையும் பெற்று, வெகுஜன சமூகத்தில் புலவர் பலரால் அரங்கேற்றஞ் செய்யப்பட்டனவாம்.

இந்நூற்களின் விக்கிரயப் பொருள், இந்நூற்களின் ஆசிரியர் நடாத்தும் ஸ்ரீ சச்சிதானந்தசுவாமிகளின் குருபூஜைகைக்கரியத்திற்கே உபயோகிக்கப்படுவதால், இவற்றை யாவரும் வாங்கிப் பெரும் புண்ணியத்திற் காளாவார்களெனத் திருவருளைச் சிந்திக்கின்றனன்.

**புத்தகங் கிடைக்குமிடங்கள்.**

ரிப்பன் பிரஸ், சென்னை.

கோ. வடிவேலு செட்டியார்,  
கோமளேசுவரன் பேட்டை,  
சென்னை.

வே. சோக்கலிங்கம் பிள்ளை,  
சுருட்டி ஷாப், பொறையாறு,  
தாங்கம்பாடி போஸ்ட்.

தே. அ. சாமிகுப்புசாமியவர்கள்

36, ஸ்ரீ சச்சிதானந்த சங்கத்தலைவர்

வெங்கடேச பத்தன் வீதி,

பெருமாள் பேட்டை,

வேப்டேரி போஸ்ட், சென்னை.

இங்ஙனம்,

காளத்தி - இ - சிதம்பரசாமி புராணிகர்,

7, மணிக்கார செளஸ்டிரி ரோட்,

இராயபுரம் போஸ்ட், சென்னை.